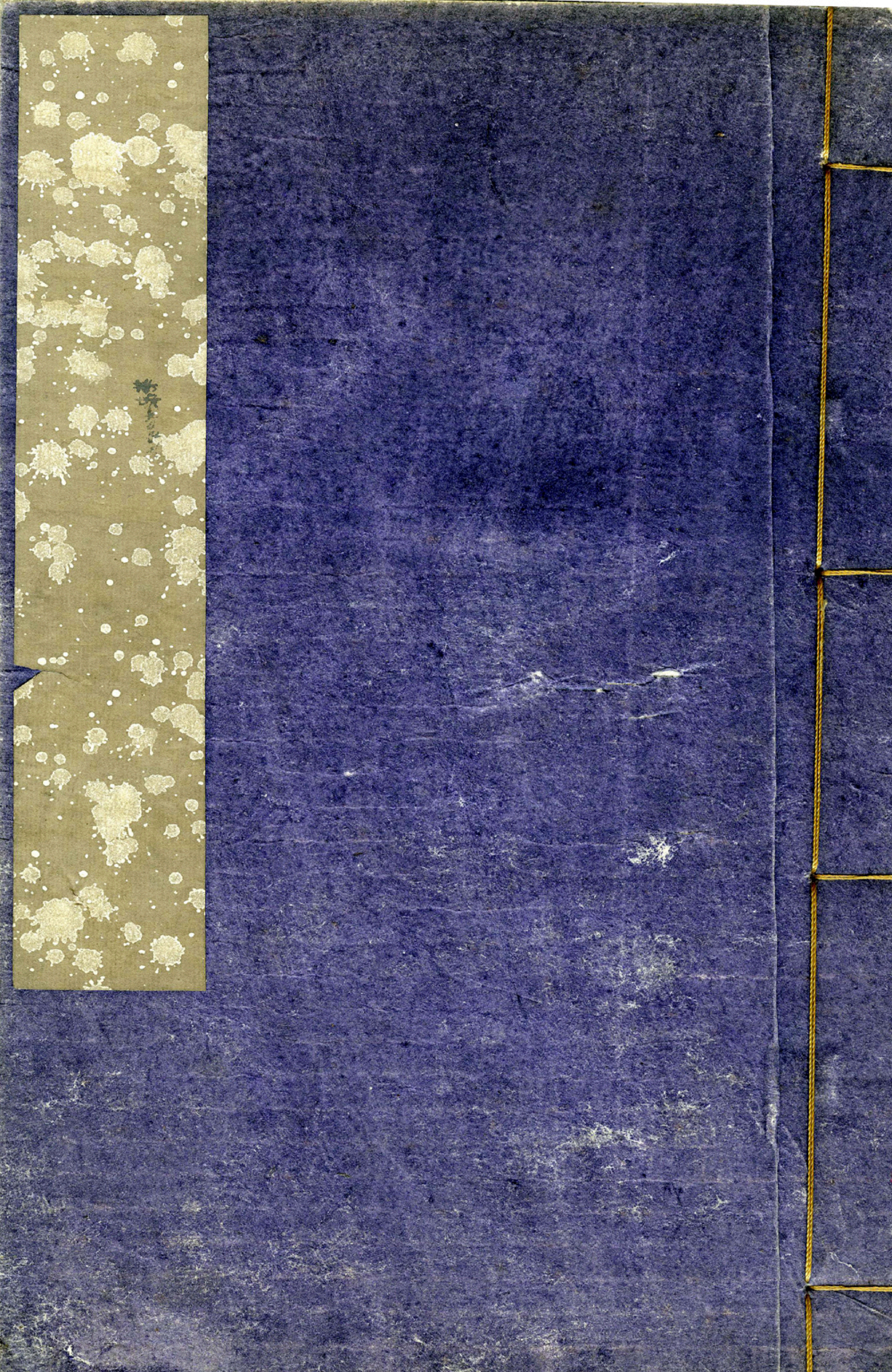

[illegible]

琴史續目錄

卷一

宋徽宗　高宗　朱長文
張掄　陳暘　葉夢得　崔閑
江參　林摶勤　皇甫道士　陳杰　陳克
何遠　朱熹　姜夔
張巖　張鎡　范先之
郭楚望　石汝礪　孫惟信
徐理　吳良輔　楊纘　毛敏仲　徐天民
何巨濟　鄭瀛　文天祥　胡日宣　汪元量

令狐揆　周芝田　羅寶珍

金熙宗　世宗　章宗

苗秀實　耶律楚材　弭大用　萬松老人　苗蘭　張之聞

趙孟頫　張天與　阿榮　赤盞　俞琰

趙淇　劉尊德　武伯英

劉世賢　蕭性淵　宋尹文

郭撫　張桂　馬希遠

李天和　李嵩壽　林晉　李貴

郭節之　員怡然　趙海月

朱右　朱遺安　倪瓚　袁員外　錢文則　袁子　方　薩天錫　劉伯容

□甘白　張南窗　倪驤
劉程　王有恒　傅玉

卷二　明

明宣宗　英宗　憲宗
孝宗　懷宗　甯獻王權
衡王厚燆　益王厚炫　鄭世子載堉
潞王常淓　冷謙　危素（張弘道　董英仲）
林右　張宣　陳汝言
吳海　郭彥貴　邵旭甫
徐詵（徐宇　王禮）（徐夢吉　金應隆）（薛生　吳以介）施彥昭

俞寰　尤鏊　張收

沈民則劉仲禮　魏時敏　盧閎侃

張澤民　盛英　陳憲章

伍雲　朱瓘　祝海鶴

高騰　譚鎧　張鶚

張弓楊繼盛　黃詵　宋學古

陳鼐　宋克　王陞

黃維珪　張德潤　皇甫涍

皇甫濂　陳鳳　王圻

蘇洲　陸堯化　張大命

林有麟　李之藻　胡文煥
張新會　史繼佃　鄭祐
屠隆　王逢年

卷三

明

陳愛桐（張渭川　陳星源　戈莊樂　施磵槃）　嚴澂（沈太韶）
孟紹甲　戚忠臣　鄭邦俶
來復　顧道潔　徐正學
陳南谿　郜璉　虞謙（汪一恒）
高攀龍　陳允誠（陳詩）　詹懋舉
都修之　陳瑞　嚴泰（張毅）

吳文蒸　康國相　陸泰徵
文震亨　文園公　嚴調御　高宇泰
鄺露　華夏　楊正經
尹爾韜　張岱　王侶鵝　王本吾　何紫　翊　張慎行　何明台
王若之　陸符　徐䄄
夏汝弼　楊茂芳　張頤
于鑒之　韓畕　王猷定　冷士嵋
金癡　袁子彝　沈維存　王汝　周續之　德　王端
鍾秉會　李延昰　高北峯

卷四　清

劉體仁　毛際可　孫廷銓

謝良琦　蔣韻和　訒庵　曹泗濱　張煥宸　張　范佩蘭　朱周望

何滙海　吳元冲　尤侗

譚清　程志濬　崔朋銓

湯巖夫　孔興誘　張英

徐常遇（徐祐　徐禕）　孫淦　蔡毓榮

鄭善述　莊臻鳳　陳翼

張文星　黃正傳　夏溥

沈宗敬　顏光斅（顏光猷　顏光敏）　朱八持

黃應纘　章生　金蘭　金陶　王澤山

魏濱　王坦　王公捷　和素
景錫爵　景百里　畢振（畢夢魁　關雪江　喜天　來　畢宏鑾）
程雄　程允基（畢爾恕　胡洵龍）雲志高
祖餐雲（祖簡能　董陳亮）徐祺（徐俊　汪安侯　周魯封　羅子敬　黃鎮）
張岡　吳方　曹友仙
江永　郭裕齋　張翬

卷五　清

吳水雲　張梁　譚子璽
徐梗　葉魯白　沈曦賓
陸生芝　顧耘叟（廖燕　蕭絅若）陳春樹

余遴　張開基（賈巢雲 曹永鼎）　馬兆辰

汪紱（吳蘅巖 鼎）　吳健莽　余家　潘瀚

陳遵　李郊（李襄五）　曹尙絅

蘇璟（閆沛年）　戴源　王善（王叔均 帥皋蘭）

沈鳳來（沈汝愚）　黃庭　廖惟聰

張道浚　顧玉（梁萬禩）　藍鼎元

黃世熺　王昶（周瑞）　茹在宮

楊廷果　侯維岳　姜大觀（康兆元）

萬復　顏超　馬駿

林仁　謝伯（謝愚泉）　唐庭楷

蔣寶三　張覆照　李克岐　徐光燦

王範　吳頴芳　崔應階　白如熙

謝廷賓　任金書　沈詮

程瑤田　許宗彥　林哲侯　曹廷棟　何夢瑤

武聲譽　曹秋潭　索祿明　唐倪　唐積善

卷六　清

楊天益　厲柏　王繪　姚仁

江珏　陳允衡　吳宜蟄

李世則　李馨　李粹　吳灯光　徐錦堂　吳宮心　吳重　沈江門　江麗田

汪德鉞　徐養源　徐涵　吼琴

高步瀛 劉光照 周顯祖
趙一漁 汪國 蔣孟寬 汪秉鍾 萬國謙
余昌景 鄧松 葉桾 陳同文
張味琴 李貞 屈鼇 王泉之
何述善 孫滙 屈頌滿
嚴恪 蔣山 李崑 程起振
胡欽 嚴秉彝 嚴慵 吳式芬
韓桂 徐渭仁 查奕照 祝鳳鳴（祝鳳喈 許海樵）
孫長源 吳景潮 沈浩 沈遵生
蔣文勳 戴長庚 吳統 黃增康

郭鳳岡（姚振翥）　陸應麒　姚配中
趙非石（李詠葭）　陳本禮　朱本福
鄭蘭　沈烜　梅植之
王瑋　湯貽汾（趙振北　丁贊　沈癡　姚賡之　德峯　崇）
敬　湯綬名　鄒安鬯　戴煦
慶瑞　秦維瀚　唐彝銘
黃曉珊　劉八熙　張春圃
倪世鑑　李蘭（周慶賢）　陳世驥（何鏞　祝鳳翥）

卷七　方外　宋

周貫　文照　智和

思聰　邵琥　照曠

林虛極　蘇紹成　商碧山

羅道士　芳洲 元　王德謙

無瑕　張印頂　孔希島

景輝　嶧聲 清　雲村

岳蓮　澄照　特藻

古心　金道人　鶴雛（笠道人）

練江　可韻　蔡璸

沈心耕　軾侶　吳浩

高峻　鄭濂　徐體微

明辰　張道溥　陳紹藩
蔣蒓湖　賀炳　慧蒼
覺阿　覺虛　張鶴　王嘯霞
空塵　聞溪

卷八

莊氏女 宋　喬夫人 之　陳淑眞
曹妙清　田妃 明　葉小鸞
湯尹嫺　徐烈婦　李玉弘
卞賽　卞敏　馬文玉　沈素瓊
吳湘　秀雲　科德氏 清

覺羅學誠　丁仙窈　趙氏　楊秋漪
黃修娟　張鴻逑　沈珮
張佛繡　姚允迪　吳綃　黃婉璚
阮恩灤　高玖　丁月隣（許珠嚴迢）
胡相端（許淑慧華韻蓮）蔡氏　彭湘蘅　吳氏
柴靜儀　王珩　蘇始芳
姚雪初　蔣錦秋　張尚玉　吳蕙
王韻梅　江鴻禎　李文慧
閔苧　閔惠　張如玉　董琬貞　董肅
何淑蘋　洪銑　妙霻

吳德韞　纖纖

琴史續卷一

烏程周慶雲纂

宋

徽宗

徽宗諱佶神宗第十一子初封端王哲宗崩無嗣遂卽帝位帝藝事精妙書畫擅絶一時尤喜琴搜羅南北名琴絶品築萬琴堂以貯之所收以春雷爲最唐雷威作也後歸於金遂爲章宗御府第一琴章宗挾之以殉凡十八年復出人間略無毫髮動藏於喬達之家又爲諸琴之冠云（宋史）（雲煙過眼錄）

高宗

高宗諱構字德基徽宗第九子初封康王靖康二年五月卽位於南京帝起自艱難不忘雅樂命琴師黃震等待詔御前尤能出新意造琴紹興十三年賜洪皓盾制琴一親爲之銘且謂大臣曰古人琴制不同各有所屬朕近出意作盾樣以示不忘武備之意蓋猶志在恢復也宋自太宗以來鼓琴盛尚閣譜及江西譜二種至大晟樂府證定益以閣譜爲貴其後漸廢紹興初修明舊譜凡鼓琴者非入閣本不得待詔曰江西者由閣而加詳焉（宋史　四朝聞見錄　玉海　清容集琴述）

朱長文

朱長文字伯原蘇州吳縣人億之孫也億邃於琴長文傳其學嘗謂書畫之事古人猶多編述而琴獨未備乃撰琴史六卷紀自古通琴理者一百四十六人附見者九人各臚舉其事蹟凡操弄沿起制度損益無不咸具視所作墨池編更爲勝之長文始舉進士乙科以病足不肯試吏築室樂圃坊著書閱古吳人化其賢長吏至莫不先造請謀政所急士大夫過者以不到樂圃爲恥名動京師召爲太學博士遷祕書省正字元符初卒有文三百卷宋史 蒓湖漫錄

張損

張損字益老藏名琴十二曰震餘孤桐（原名澗泉）曰香林八節曰號鐘曰玉磬曰松風曰古嬀皇（原名嬀簧）曰南風曰歸鶴（原名舞胎仙）曰秋風（原名秋思）曰漁根曰九洲璜（原名九井璜）曰天球分甯黃庭堅各爲之銘（蒓湖漫錄）

陳暘

陳暘字晉之福州人歷官至禮部侍郎通曉樂律尤精於琴嘗謂琴聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上爲金聲黃鍾及大呂閏暉以上十三聲爲緯聲風雅聲陰陽聲武成聲吟咏聲談話聲始息聲五音

聲五調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘聲蹙臑聲抑揚聲調絃齪掠聲長彈掉擫聲楚淸側聲雅質側聲鐲扶輪指聲宛美淸聲高望遠側聲凡此二十四聲爲從聲至於取聲之法又有木有汎有散有末有剔有擽有擘有綽有璅有齪有倫以總之誠去四淸二變以諧音律則琴音調而天下治矣（宋史　陳氏樂書）

葉夢得　崔閑

葉夢得字少蘊蘇州吳縣人紹興四年進士官至崇信軍節度使少時從信州道士吳自然學琴能爲一

兩弄怠而棄去然自是每聞善琴者彈雖不盡解未嘗不喜也大觀末道泗州遇盧州崔閑相與遊南山十餘日閑蓋善琴者每坐玻璃泉上使彈終日不倦泉聲淙淙與琴聲相亂閑所彈更三十餘曲有指法而無其譜乃略用平側四聲分均爲句以授夢得曰公能各爲我爲辭他日持歸廬山倚琴而歌亦足爲千古盛事夢得許之而未有應也旋從徐度處得江外招隱一曲以王琚舊辭增損足成者於是倚此爲辭以終閑志焉 宋史 避暑錄話 蕺湖漫錄

江參

江參字貫通江南人形貌清癯嗜茶以爲生長於山水亦善琴車谿贄上人嘗與其徒月夜登閣聽貫道彈琴貫道信手忘言曲盡其妙於是據琴而弗彈坐客莫不自失超然得意於絲桐之表隆宗茂因繪爲據琴圖 吳興備志 潛確類書

林摶 皇甫道士 陳杰 陳克勤

林摶字圖南福清人舉八行入太學政和五年特奏科授楚州參軍不赴退隱於靈石九疊峯之下鄉人目爲九峯公好聲詩鼓琴嘗欲學琴於皇甫道士道士卻之歸至餘杭傳聞道士死泣涕嘔血不食曰此

音絕矣不遠千里返弔之未入門而慟時道士實無恙感其意因授以琴法搏天性豪逸嘗有謁者以琴請即攜出戶去遇可意者始爲一鼓徽宗三召入內爲鼓悲風一曲上惡其名不樂而罷遂改悲風爲碎玉年七十趺坐而逝有琴譜三卷傳於世同邑陳杰字希古從搏學琴有名隱於市市當置郵中多停驂問希古者又有陳克勤者善鼓琴通韜鈐諸書而尤長於詩詞（福清縣志　八閩通志）

何薳

何薳字子遠浦城人博學多聞工詩善鼓琴章惇蔡

京相繼柄國遂不仕晚號韓青（直齋書錄解題作寒青）老農著春渚紀聞內有雜書琴事一卷南渡時以遺老終從祀忠義祠（浦城縣志）

朱熹

朱熹字元晦一字仲晦徽州婺源人紹興十八年進士累官煥章閣待制祕閣修撰卒贈寶謨閣學士謚曰文湻祐元年從祀孔廟熹於學無所不通嘗與學者共講琴律謂定律之法十二律並用太史公九分寸法爲準損益相生分十二律及五聲位置各定按古人以吹管聲傳於琴上如吹管起黃鐘則以琴之

黃鐘聲合之聲合無差然後以次編合諸聲則五聲皆正唐人紀琴先以管色合字定宮絃乃以宮絃下生徵徵上生商上下相生終於少商下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絲聲皆當如此今人茍簡不復以管定聲其高下出於臨時非古法也調絃之法散聲隔四而得二聲中暉亦如之而得四聲八暉隔三而得六聲九暉按上者隔二而得四聲按下者隔一而得五聲十暉按上者隔一而得五聲按下者隔一而得四聲每疑七絃隔一調之六絃皆應於第十暉而第三絃獨於第十一暉調之乃應及思而得之

七絃散聲爲五聲之正而大絃十二律之位又衆絃散聲之所取正也故逐絃之五聲皆自東而西相爲次第其六絃會於十暉則一與三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五絃會於十一暉則羽與散羽應也義各有當初不相須故不同會於一暉也旋宮諸調之法旋宮古有隨月用律之說今乃謂不必轉軫促絃但依旋宮之法而抑按之恐難如此泛論當每宮指定各以何聲取何絃爲唱各以何絃取何律爲均乃見詳實又以禮運正義

推之則每律各爲一宮每宮各有五調而其每調用律取聲亦各有法此爲琴之綱領而說者罕及乃闕典也當爲一圖以宮統調以調統聲令其次第賓主各有條理仍先作三圖一各具琴之形體暉絃尺寸散聲之位二附按聲聲律之位三附泛聲聲律之位列於宮調圖前則覽者曉然可爲萬世法矣觀熹之言則於琴法本融末粲至疏達而至縝密蓋所謂識其大者歟（宋史）

姜夔

姜夔字堯章鄱陽人詩格高秀迥出一時詞亦華妙

精深尤嫻於音律嘗患中興以來樂典久墜乃詣京師上大樂議一卷琴瑟考古圖一卷分琴爲三準每一絃各具三十六聲分五七九弦琴各述轉絃合調圖其五絃琴圖說曰琴爲古樂所用者皆宮商角徵羽正音故以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之側弄不入雅樂七弦琴圖說曰七弦散而扣之則間一絃於第十暉取應聲假如宮調五弦十暉應七絃散聲四弦十暉應六絃散聲二絃十暉應四弦散聲大弦十暉應三弦散聲惟三弦獨退一暉於十一暉應五弦散聲古今無知之者九弦琴圖說曰

弦有七有九實卽五弦七弦倍其二九弦倍其四所用者五音亦不以二變爲散聲也其說至精詔付有司收掌時有嫉其能者以議不合而罷蘷既精琴律故所作歌曲皆註律呂琴曲亦註指法自製諸曲皆註節拍於旁似西域旁行之字惜今已失傳不得其解然其論宮數調訂譜載法讀其書者皆知爲雅樂中之孤詣絕學云（海紅寮碎墨）

張巖

張巖字肖翁直隸和州人宋史作大梁人書錄解題稱歷陽人乾道五年進士年三十八爲參政以善鼓

琴聞於時著有琴操補十五卷調譜四卷　和州志

張鎡

張鎡字功甫一字時可號約齋先世秦川成紀人循王之曾孫也工詩好客多藝能所居在南湖一日午酌數盃後命左右作銀絲供且戒之曰調和好又要有正味衆謂鱠也良久出琴一張請琴師彈離騷始知銀絲琴弦也調和好調絃也有正味蓋取淵明琴中有正味之意也　四朝聞見錄　雲薖過譫墨

范先之

范先之者辛棄疾客也長於楚詞而妙於琴從棄疾

遊八年将出仕棄疾擬醉翁操以贈且要之曰異時先之解組東歸僕當買羊沽酒請先之爲鼓一再行以爲山中盛事焉（稼軒集　蒓湖漫錄）

郭楚望

郭楚望永嘉人以善琴名淳景閒毛敏仲楊司農徐天民皆祖之一日郡守資政趙公招飲雁池閣月夜鼓一再行有物似魚非魚跳躍於池中者數四守怪之他日復鼓前操跳躍如故因涸池水索之得無射律琯蓋沉埋歲久適鼓亦無射調聲應氣求故如此論者奇之（佩韋齋輯聞　淸容集　永嘉縣志）

石汝礪

石汝礪英德人善琴所言樂律一以琴爲準著碧落子琴斷一卷鄭樵最稱之又著琴籍二書惜皆不傳

廣東新語

孫惟信

孫惟信字季蕃仕宋光宗時棄官隱西湖工爲長短句好藝花卉自號花翁家徒壁立無旦夕儲彈琴讀書晏如也元仇遠謁花翁墓詩欲把管絃歌楚些却憐度曲不如君花翁墓今尚在西湖（西神客話）

徐理

徐理南溪人幼卽好琴研精音聲算術積二十年成一書曰鐘律寶祐乙卯獻於理宗得叨恩科給年五十後一意治琴著琴統一卷外篇一卷自謂於七絃各正其名五音各有其位瑩徹而無疵錯綜而無礙砭痼攻瑕覺迷解惑庶或得之蓋亦琴學之功臣也

鐵琴銅劍樓書目　追古篇

吳良輔

吳良輔工琴官協律郎漢蔡琰幽憤成胡笳十八拍入琴中唐劉商宋王安石李元白各以集句倣琰體共四家良輔復集四家成倣胡笳十八拍四卷遂爲

琴中大觀又獨取安石十八拍曲及元豐行譜歌六篇協之音律附於琴聲爲琴譜一卷（玉海）

楊纘　毛敏仲　徐天民　何巨濟　鄭瀛

楊纘字嗣翁號守齋又號紫霞本鄱陽洪氏嗣於楊遂爲和州人仕至司農卿浙東帥以女選進淑妃贈少師纘洞曉律呂知音妙天下而琴尤精爲端清閣薦紳四絕之一自製琴曲二百操皆平淡清越灝然太古遺音復攷正古曲百餘而異時官譜諸曲黜削殆盡曰此皆繁聲所謂鄭衛之音也嘗謂琴一絃可以盡曲中諸調當廣坐合奏一字之誤纘必顧之與

其客三衢毛敏仲嚴陵徐天民著紫霞洞譜十三卷有何巨濟者受業於徐而鄭瀛又受業於何瀛浦江人亦著有琴譜（直隸和州志　齊東野語　佩楚軒客談　千頃堂書目　蒓湖漫錄）

文天祥　胡日宣

文天祥原名雲孫天祥其字也寶祐乙卯以字貢遂改字宋瑞又字履善吉州廬陵人官至樞密使加信國公死節於燕宦蹟具宋史本傳方其忤賈似道致仕歸也闢文山於其鄉窮山水之樂與鄉人胡日宣相唱和意所鬱結一寄之於琴景炎元年應召入粵夜宿青原寺感賦一詩云松風一榻雨蕭蕭萬里封

疆不寂寥獨坐瑤琴遣世慮君恩猶恐壯懷消旣譜入琴復於琴陰識之又銘蕉雨琴云海沉沉天寂寂芭蕉雨音何急孤臣淚不敢泣蓋在潮陽被執後居張弘範舟中作也汪水雲慰之因所援琴作胡笳十八拍索賦胡笳詩天祥未有以應水雲別去時庚辰中秋日也是歲十月水雲復來天祥因集杜句成拍與水雲共商略之胡日宣者字德昭號琴窗亦善琴天祥跋其詩卷後云琴窗遊吾山所爲詩凡一卷或謂遊吾山如讀少陵詩平淡奇崛無所不有或謂讀琴窗詩如行山陰道中終日應接不暇詩猶山耶山

猶詩耶琴窗善鼓琴高山流水非知音者不能聽然則觀琴窗詩必如聽琴窗琴矣（宋史　文信國公集蒓湖漫錄）

汪元量

汪元量字大有號水雲子錢塘人度宗時以善琴出入宮掖元兵入城從三宮北去留滯燕京時爲太皇王昭儀鼓琴又或至文丞相銀鐺所爲之作拘幽以下十操文山亦倚歌而和之世皇聞其名召入侍鼓一再行駸有漸離之志而無便可乘遂哀懇乞爲黃冠世皇許之瀕行與故宮人十八人釃酒城隅鼓琴叙別不數聲哀音哽亂淚下如雨謝翺感其意爲譜

哀江南操四章元量既還錢塘往來彭蠡間風跡雲影迄無甯居人莫測其迹傳以爲仙也人多畫像祠之（浙江通志　宋遺民錄　舊宮人詩詞跋　蒓湖漫錄）

令狐揆

令狐揆字子先安陸人筮仕齊安理掾歲滿還里卜築湏溪之南耕釣之外著書彈琴而已集賢張君房蓄書萬卷揆常就閱或假以歸小童擕書簏負琴以隨口占云借書離近郭冒雪渡寒溪布衣林希逸乃擬摩詰寫浩然故事繪令狐秋掾雪中渡湏溪圖揆於世間書無所不讀著有易疏精義琴譜諸書比卒

阮天隱表之林逸書孟逸篆額號三逸碑　蓴湖漫錄

周芝田

周芝田浙人浪跡江湖道冠野服詩酒諧笑略無拘檢與之遊者初不知其能琴與詩也遇琴則一彈適興則吟一二句而不終篇嘗賦石上雨竹云淋漓滿腹藏春雨突兀半拳生曉寒又草香花落後雲黑雨來時琴詩云膝上橫陳玉一枝此音惟獨此心知夜深斷送鶴先睡彈到空山月落時　山房隨筆

羅寶珍

羅寶珍號務光子大良人生有異質恬淡脫略世網

善詩精彈琴尤精理數之學旣長娶妻生子忽出遊武夷異人授以導引之術歸而棄家修煉於元眞觀之紫霄圃作詩有吾今識破生死語後失所在計其年已百五十又六矣自製一琴名震北雷宋末遊閩居一寺謂寺僧曰遺此琴他日還我孫僧以爲戲言留爲空門寶越二百年二十代孫黼以明宏治間歷守興化泉州其子偶過廢寺見琴問之僧述其故遂取以歸（五山志林）

金

熙宗

熙宗諱亶本諱合剌太祖孫景宣皇帝子也即位之初四方無事雅好文藝日以弄琴爲樂琴工衞宗儒者一日鼓琴不成聲問之故曰山後苦寒手拮据耳即賜之貂鼠帳熾炭其前使鼓之遺山集

世宗

世宗諱雍本諱烏祿太祖孫睿宗子也海陵無道羣臣勸進遂登大位孳孳爲治有小堯舜之稱萬機餘暇惟好鼓琴寢殿外設琴工幕次鼓至夜分乃罷嘗言吾非好琴人主心無所住則營建征伐田臘寵嬖何所不有吾以琴繫著吾心耳一侍從鼓琴東宮衣

著華麗以其輕浮赦不得入宮 遺山集

章宗

章宗諱璟小字麻達葛顯宗嫡子也在位二十年承世宗治平日久宇內小康乃正禮樂修刑法定官制典章文物粲然一代治規初熙宗好琴世宗顯宗亦均妙於琴事三四十年之間此道大行章宗益篤嗜之時平陽苗彥實最工鼓琴章宗深賞之待朝翰林其優禮如此 遺山集

苗秀實

苗秀實字彥實平陽人童丱中爲展君章所器命其

子宇德容與同硯席君章文學深博兼通音律教秀實與德容琴事初授指法纍錢手背以輕肆爲禁至一聲不敢妄增損由是秀實遂精於琴爲當代第一泰和間有薦於章廟者因得待朝翰林居京師未久而聲譽籍甚王公大人邀請無虛日耶律楚材每得新譜必與之商搉妙意而後彈之秀實晩號棲巖老人嘗選古人所傳操弄百餘篇辨其孰雅孰鄭取有古意者纂集之名曰琴辨元遺山爲作琴辨引後楚材仕於元薦秀實下詔物色之於汴梁得焉中道而卒　海紅寮碎墨　蒓湖漫錄

元

耶律楚材　弭大用　萬松老人　苗蘭　張之聞

耶律楚材字晉卿號堪然居士遼東丹王突欲八世孫仕元至中書令宦蹟具元史本傳楚材有琴癖不喜俗樂嘗得故宮門堅木三尺許斲爲琴有清聲大喜作詩詠之同時以琴名者有弭大用棲巖萬松老人之屬大用琴閒雅平淡棲巖則蜀聲峻急其子蘭傳其學楚材受指法於大用每恨不得與棲巖對指傳聲後三十年扈從羽獵以足疾得告凡六十日與苗蘭對彈操弄五十餘曲棲巖妙旨於是盡得之紀

以詩云昔我師弭君平淡聲不促如奏淸廟樂威儀自穆穆今覩棲巖意節奏變神速雖繁而不亂欲斷還能續吟猱從簡易輕重分起伏一聞棲巖聲不覺傾心服彼此成一家春蘭與秋菊我今會爲一滄海涵百谷稍疾意不急似遲聲不跼二子終身學今日皆歸僕萬崧老人者楚材之師也嘗從楚材索琴楚材以承華殿春雷及種玉翁悲風譜贈之張之聞從楚材學水仙操楚材寄之聞詩所云幾時重會燕山首一曲臨風奏水仙是也蓋楚材於水仙操尤擅場云（元史　湛然居士集　淥水亭雜識　蓴湖漫錄）

趙孟頫　張天與

趙孟頫字子昂宋太祖子秦王德芳之後五世祖秀王子偁賓生孝宗賜第湖州故孟頫爲湖州人仕元至翰林學士承旨宦蹟具元史本傳孟頫書名滿天下亦善鼓琴鮮于伯幾贈以琴曰震餘云是許旌陽手植桐木所斲孟頫大喜賦長歌謝之有自吾得此不敢寐終夜起坐彈孤鴻之句晚得琴名松雪因號松雪老人著琴原一首論者謂得律呂不傳之妙云

張天與者字伯禹自號句曲外史高士也少學琴所畜琴名風林嘗從孟頫論琴孟頫以爲琴之五音各

有改弦法其法不傳世之所謂琴者皆不審五音之主徒呶呶耳殆不若秦箏之按宮徵也（元史吳興備志蒓湖漫錄）

阿榮　赤盞

阿榮字存初怯烈氏仕至奎章閣大學士宦蹟具元史本傳阿榮閒居以文翰自娛博究前代治亂得失日與韋布之士游所至山水佳處鳴琴賦詩日夕忘返有赤盞者元布肅愼貴族畫墨菊有新意亦善鼓琴（元史翠屏集）

俞琰

俞琰字玉吾吳縣人學者稱石澗先生元初以薦授温州路學錄不赴乃縱遊江湖歸而肆志凡天文地理仙經怪牒神會元解而挈其要好鼓琴常謂近代琴操有譜無字失古制作之原研究作譜四十卷錢大昕補元史藝文志著錄之（蘇州府志）

趙淇

趙淇字元德號平遠又號太初道人故合而曰平初又號靜華翁潭州人葵子拜湖南宣慰司飄然有神仙之思斲琴度曲爲文字圖畫以自樂遂終身焉（道園學古錄）

劉尊德

劉尊德善琴工畫劉桂隱賦詩贈之云劉郎善琴如雍門萬感畢赴指下絃和如鳳凰鳴若木閶闔蕩蕩開晴天怨如玄猨嘯遥夜酸風孤馬行窮邊其工可想又云九重韶鈞夢舜日萬騎羽獵思秦川惜哉流落世未識酒酣自賞詩千篇蓋深惜之也（西神客話）

武伯英

武伯英崞縣人官觀州倅有詩名家故饒財第宅園亭爲河東之冠貯書萬卷操縵自娛尤能斵琴與和墨同工嘗得宣和湖石一竅竅穿漏若神剜鬼鑿炷

香其下則煙氣四起散布槃水上濃淡霏拂有煙虹疊嶂之韻元遺山賦雲巖詩贈之（西神客話）

劉世賢

劉世賢字希孟東光人宋丞相忠肅公摯九世孫也忠肅善琴子孫世其學其後徙湖州至世賢遂以琴名浙右（松江府志）

蕭性淵

蕭性淵鄱陽人其祖官將領有所愛唐琴曰霜鐘性淵謫和林攜琴與俱旣遇赦還訪揭曼碩於史館爲鼓一再行乞詩記之曼碩爲作長歌有云日長史館

幽且閑正冠拂琴爲我彈京城六月日如火霜鐘半夜鳴空山（西神客話）

宋尹文

宋尹文字友璧太倉人左丞許師敬薦爲翰林檢閱官學琴於秋山徐氏得其雅正之趣大德間魯國公主聞其名召至奏胡笳十八拍公主憮然曰其音悽惋有放妻離子之悲何其感人之深也賜白金百兩以歸（蘇州府志）

郭撫

郭撫鑿池得一空棺中有鐵物洗而視之乃琴也設

絃而彈之寂然無聲以語尚書郎姚範範異之亦不知爲何物尋有客來訪言能彈此用法鑿去腹中泥銹遂弄數曲音響非恒撫拜求授得昭雲泣猿二曲戒勿傳人他人鼓之不復鳴矣（鄉嬛記）

張桂

張桂婺源人好讀書鼓琴察使盧摯參政燕楠皆折節下之有軍帥請見及門帥方瘧作延入卧內語良久爲忘其瘧明日瘧復作延入援琴一鼓作飛仙環珮之音再鼓爲秋風亭皐之曲帥醒然謝曰吾病去矣（婺源縣志）

馬希遠

馬希遠工琴嘗與郭希仲紀叔雅陳秀民飲周景文晚香堂叔雅畫墨菊希遠鼓琴秀民詩所謂去年登堂三月三主人置酒澆春衫今年登堂九日九堂上主人復多酒馬生彈琴紀生畫郭子題詩美如炙是也又乾乾居士陸仁嘗作思公子曲寄希遠有思公子兮江之左荃橈兮桂旍江流兮泌清絙朱絃兮橫琴云云希遠之琴爲朋輩推服如此（西神客話）

李天和　李嵩壽

李天和新淦人少倜儻任俠精於絲桐子嵩壽善繼

其緒天歷二年天和命嵩壽奉書吳澄論三操五絃之離合其於琴蓋卓業也（吳草廬集江西通志）

林晉

林晉中山人善鼓琴父信卿客遊衡陽樂其土遂居焉信卿死晉築堂其居之偏題曰松澗元統初過家上冢因北至京師無何思其所居慨然別故舊而去新喻傅若金作松澗引以贈之其詞曰澗之水兮洽洽上有松兮鬱青青嗟衡之居兮吾所甯胡淹留兮於帝京澗之水兮揚淸波上有松兮被女蘿我嘯兮我歌胡不歸兮歲蹉跎澗之水兮石楚楚上有松兮

以風以雨築吾居兮其下誰將歸兮來與吾處（傅與礪詩文集）

李貴

李貴字懷德嵩縣人元末居三塗山下善鼓琴日以琴書自娛不求聞達結亭山側名曰懷德亭閭里高其行今猶以德名保云（嵩縣志）

郭節之

郭節之六合人善琴有聽琴卷與化成廷珪贈詩曰六峯隱者吾故人得天下名亦琴耳（六合縣志）

員怡然

員怡然闕中人善鼓琴有修琴詩云桐梓年深半裂開嶧陽道士獨憐才細磨蛇腹秋風起輕鑿龍池夜雨來此日銘邊垂注字當年爨下欲成灰何時試鼓陽春曲預拂空山小石臺（元詩選）

趙海月

趙海月者琴師也何吾山贈詩四首有却得先生有新曲如何能解理黃琴之句又云聞有琴材在樵爨勞君妙斲一揮斤蓋海月尤能斲琴云（西神客話）

朱右　朱遺安

朱右字伯賢一字雲巢天台人工琴與錢唐瑪瑙法

師芳洲善芳洲蓄琴二曰石上枯曰蕤賓鐵名琴也以蕤賓鐵琴贈右右繪圖徵題蔚成巨帙嘗作廣琴操自序曰操者操也君子操守有常雖窮阨猶不失其操云爾吳人朱遺安字子誠從芳洲學琴時右館遺安家三人者嗜好既同往復撫玩挾月彈琴奕棋觴詠無虛日芳洲既以蕤賓鐵琴贈右復以石上枯琴贈遺安芳洲既歿遺安取石上枯琴爲右整縉調曲右作文記之（穰梨館過眼錄　蕤賓鐵琴圖題詠　蒓湖漫錄）

倪瓚（袁員外　錢文則　袁子方　薩天錫　劉伯容　□甘白）

倪瓚字元鎮號雲林無錫人工詩善書畫尤癖於琴

每於松間水湄奏之所居有閣曰清閟幽迥絕塵藏書數千卷古鼎法書名琴奇畫陳列左右時與客觴咏其中旣而避兵三泖與焦尾琴同臥起賦詩有花落梨床獨抱琴布袍芒履挾琴遊之句當是時泖上三寯公楊東維之鐵笛王玄陵之玉簫并雲林之焦尾爲三絕云一時聲同調合者有袁員外及錢文則陳維允袁子方薩天錫劉伯容□甘白之屬雲林嘗聽袁員外彈琴古音蕭寥如茂松之勁風春壑之流水員外時年八十有二顏貌筋力未如四五十許人爲言甫弱冠遭逢盛明初宰當塗過九華山道逢神

人與棗食之後數數見夢寐間若冥感玄遇者員外韜耀蘊眞仕祿以自給不爲人所知豈郭恕先之流歟雲林贈以詩云郎官調綠綺谷雪賞初晴兩忘絃與手流泉松吹聲又贈文則詩云黃鍾雜姑洗春容以清亮別鶴暮鳴飛流水春演漾愛爾絃手忘令我形神暢贈維允詩云陳郎鼓琴初月明能對吳人作楚聲江風動地波撼席蘆雪撲帳雲棲臺贈子方詩云迴翔別鶴意縹緲孤鸞鳴一寫冰霜操掩抑寄餘情贈天錫詩云薩公能琴賢且文城闉一遇何歡欣高齋掃榻新雨霽爲鼓瀟湘之水雲竹林蕭瑟風嫋

嫋山日黿鼉波沄沄曲終推琴意逾妙高山流水餘音聞贈伯容詩云飛絮游絲颺風日瀑流松吹灑巾襦羣龍汨溺浮哇久古樂蕭條古道迂贈甘白詩云白蘋風起日初沈露坐鳴琴望碧岑清景娛人羣動寂洽然眞足說予心（清賢記漫錄）清閟閣詩集　蒓湖

張南窗

張南窗雁山人工琴與倪雲林善嘗抱琴過雲林曰吾與琴相好江湖二十年程山行水不忍一日棄月驛涼宵雪店寒曉手不釋絃絃亦不釋手但未能如阮千里無貴賤長幼使之彈而無忤色也將卜居西

湖與琴終老因過子以獻一曲曲曰抱琴來兮鴈山低抱琴歸兮雁山崔嵬卜居兮西湖之厓身伯牙兮心子期雲林謝之曰人琴俱淸又居西湖孤山之梅添香矣他日予到西湖見鷗鷺當門花竹繞屋而中有琴聲者必君之居也訪君君罷琴而接之乎（雲林集）

倪驤

倪驤字子舉湖州人博學能琴嘗走京師不合卽去遂絕仕宦志人勸之仕則曰吾賴先廕免耒耜勞得稱處士若中足矣家居毗山有園池花竹之勝登山臨水或坐磐石竟日無一言有所得則寫之於琴琴

不足則寫之於畫　東維子集　湖州府志

劉程

劉程定州人給事濟之子善鼓琴讀書有得每飄然作物外想所居蒔花木親禽魚作詩摹杜工部凡山水名勝靡不深尋載琴自隨望之若仙　定州志

王有恒

王有恒揚州人避亂居東吳三十餘年所至寓舍以聽雨篷名之多學能琴而善飲醉則鼓琴自娛自號曰醉琴　龜巢集　甘泉縣志

傅玉

傅玉字蕁江寶山人元季隱居江東與王彝張翰宸輩作吟社互相唱和尤善琴遇山巔水涯則解囊漫鼓悠然自得（寶山縣志）

琴史續卷二

烏程周慶雲纂

明

宣宗

宣宗諱瞻基仁宗長子也睿畧英姿克繩祖武工書畫喜鼓琴東苑有草舍一區乃致齋之所梁棟榱楯皆以杉木爲之少西有路紆迴入荊扉則有河石甃之河南有小橋覆以草亭枕橋而渡其下游魚牣躍中爲小殿以爲彈琴讀書之所四圍編竹籬籬下種蔬茹匏瓜嘗命夏原吉楊士奇觀之又自製猗蘭操

序曰昔孔子自衞反魯隱居國中見蘭之茂與衆草伍自傷不逢時而託爲此操予慮在野之賢有未出者故擬作焉其詞曰蘭生中谷兮曄曄其芳賢人在野兮其道則光嗟蘭之茂兮與衆草爲伍嗚呼賢人兮汝其予輔寤寐求賢援琴陶寫宣宗之致治有以哉（宣宗實錄　宸垣紀畧　西神客話）

英宗

英宗諱祁鎭宣宗長子也承仁宣之業海內富庶朝野清宴萬幾餘暇輒喜鼓琴嘗御南薰殿召王翺李賢馬昂彭時呂原五人入侍命內侍二人鼓琴年皆

十五六者上曰琴音和平足以養性曩在南宮自撫三曲今不暇及矣傳於太監李永昌永昌歷事先帝最精於琴是三人者皆不及也賢等對曰由此不輟亦可精妙因皆叩頭曰願皇上歌南風之詩以解民慍幸甚上爲嘉納（彭公筆記　西神客話）

憲宗

憲宗諱見深英宗長子也天順八年卽位改元成化時際休明朝多耆彥仁宗之治幾於復見而聰明天亶書畫而外最精雅樂每鼓琴不輟云（明史　酌中志）

孝宗

孝宗諱祐樘憲宗第三子也垂覽墳典間亦好琴臺諫時以爲言上笑謂左右彈琴何損於事勞此輩云云然終不以爲忤也吳賈得古琴曰霹靂攜入都介巨璫以獻上試其音清越喜甚出內帑千金以賜之

妮古錄

懷宗

懷宗諱由檢光宗第五子也承神熹之後國事艱難聖學不輟妙解音律以釐正雅樂爲志崇禎戊寅於宮中鳴琴製於變時雍等曲取尙書語爲之內局造琴五百牀內監張姓者專主琴務遍訪知音之士取

河南月堤嘉靖中出土之郭公塼入禁中爲琴几（客燕雜記　日下舊聞　明史　野志居詩話）

甯獻王權

甯獻王權太祖第十七子洪武二十六年就藩大甯永樂元年改封南昌已而人告權巫蠱誹謗事密探無驗得已自是日韜晦搆精廬一區鼓琴讀書其間終成祖世得無恙晚年託志冲舉自號臞仙著有琴阮啟蒙太古遺音等書（明史）

衡王厚燆

衡王厚燆恭王祐楎子嘉靖十九年襲封嘗命馮朝

陽鄧琴極寛而扁名曰太古遺音其聲清正純厚一二絃如擊鎛鐘親爲之銘云玄徵兮其音清精粹兮其音正得純朴之雅明仁厚之令王又嘗辭祿五千石以贍宗室宗人德之（蒓湖漫錄）

益王厚炫

益王厚炫端王祐檳子初封崇仁王嘉靖三十六年進封喜彈琴與衡王厚燆並以琴名嘗選琴材命洪都琴士涂桂監製當時以爲妙絶流傳人間得者寶之（蒓湖漫錄）

鄭世子載堉

鄭世子載堉恭王厚烷子嘉靖二十五年封萬歷間應嗣鄭王讓爵於載璽詔以世子祿終其身載堉著操縵古樂譜謂琴有十三徽徽間復有二十四律之位每調按絃各照律位取其實音以配散聲迭相應和皆可以彈操縵而其指法則皆不同大率七徽以左是爲正律九徽以右是爲半律或正或半隨歌高下音調既熟通變由人如或未然只用九徽十徽一節其音亦無不備蓋此兩徽實乃琴體三分之二四分之三黃鐘損益上下相生之正位焉其音純正超勝諸徽故琴道尚之耳五音琴惟角音按九徽其餘

皆按十嶽秘傳口訣有云凡彈操縵者皆按十嶽音十嶽尋不見方去九嶽尋此之謂也（蒓湖漫錄）

潞王常淓

潞王常淓自號敬一主人簡王翊鏐子萬歷四十六年襲封後以國亡寓杭州淸兵至常淓首先投誠杭人德之呼爲潞佛子常淓風尙高雅善音律製琴數百編列字號當時民間不可得西湖文君彥倣其式斲之遠不及也（蒓湖漫錄）

冷謙

冷謙字起敬錢塘人隱居吳山頂上曉音律善鼓琴

飄飄然有塵外之趣洪武初與陳昧詹同陶凱王禕熊太古同定郊廟諸樂章樂成授協律郎著冷仙琴聲十六法及太古正音一卷（雙槐歲鈔錢塘縣志明藝文志千頃堂書目）

危素　張弘道　董英仲

危素字太樸金谿人在元季雅負重望詩文皆有法度嘗謂琴在樂中爲絲屬可獨作近世咸宗宋少師楊纘氏毛敏氏諸人所度曲謂之浙譜謂數十年以前人所彈者爲江譜浙譜行而江譜廢蓋一時之取舍各有不同如此又曰八音中金石竹匏土木六者

皆有一定之聲革爲燥溼所薄絲有絃柱緩急之不齊故二者無一定之聲絲之聲其變無窮大晟樂府嘗罷一絃三絃九絃琴惟存五絃琴而已以爲五絃得五音之正最優於諸琴也或謂琴之絃七而以緩急變其聲則自能具十二絃之數一絃具十二聲而十二絃則具百四十有四聲百四十四聲本於十二律而十二律又有六濁之異六清既爲清矣而六濁無清則不和故自黃鍾至仲呂又有子聲亦六也是以五聲之旋相爲宮也則七絃可變十有八律而二百一十六聲皆備焉其言如此蓋亦精於琴理矣張

弘道臨川玄妙觀道士能琴樂平董英仲杜門京師間以琴自娛素皆贈以序云（蒓湖漫錄）

林右

林右字公輔臨海人洪武中中書舍人進春坊大學士以事謫中都教授工詩文善鼓琴雲間曹伯簡氏號曰古村民名其居曰古村居石作琴操二章以遺之謂當風月淸霽時援琴寫之庶有無懷葛天氏之遺風其一曰朝出遊兮水澌采盈筐兮蘭杜振余佩兮繽紛念夫人兮邃古遵皇路兮怡怡笑舞何方變兮啟茲多戸歸來兮無失我宇其二曰月浛浛兮在

牖步廣庭兮無聊槪往者兮不再拂吾琴兮聲颸颸際無始兮太羹元酒羌衆聲之雜遝兮於吾心其何有（西神客話）

張宣

張宣字藻仲少負才名洪武初以考禮被徵尋入史局與修元史上親書其名召至殿廷即日擢翰林院編修常呼爲張家小秀才奉詔歸娶邵亨貞女宋學士送以詩云紅錦裁雲春賀雁紫簫吹月夜乘鸞時年已三十矣六年謫濠道卒臨終以詩辭父曰出世再當爲父子此心終不間幽明聞者悲之藻仲工琴

嘗倩高文璧寫抱琴圖題者甚眾又嘗屢過張宗魯草堂彈琴賦詩與諸名士唱酬甚眾（西神客話）

陳汝言

陳汝言字惟允吳人明初官濟南經歷坐法死能詩文工畫山水圍棋鼓琴無一不造其妙與倪元鎮爲契友故有覓句仍工畫看山不愛名棋枰消永日琴調寄閒情之贈嘗客顧元瑛家元瑛藏萬壑雷琴每倩汝言爲彈石泉流水曲桐花道人吳國良以碧玉簫作清平樂和之（清賢記　西神客話）

吳海

吳海字朝宗一字魯客閩縣人元季以學行稱絕意仕進洪武初守臣欲薦諸朝力辭免旣而徵詣史局復力辭嘗以十金質一大古琴名曰霜鍾其聲清以亮愛之甚調之三年反其人不能忘以贊記之傅德謙作琴操名感春海和之其辭曰春之陽兮卉木俱菲運之愆兮六合俱腓時旣邁兮可追文欲墜兮凜乎予中之危予朝不食兮若飢夕不寐兮式歌以晞悠悠昊天曷慰我思海與永福王翰善勸翰徇元而撫其孤成立可謂不負友矣（蒓湖漫錄）

郭彥貴

郭彥貴號艾庵明初自莆田移居於泉遂爲晉江人潛心爲學手不釋卷郡守欲授以冠帶謝曰縱然軒冕終身棄怎似琴書一日閒搆圃結小屋其中置琴書集徒談史暇輒鼓一再行以自娛題其門曰門無車馬跡座有琴書聲生平孝親敬兄篤有至性年六十一卒（泉州府志）

鄧旭甫

鄧旭甫工琴喜購古琴珍藏甚夥危素有後買琴歌爲鄧旭甫作云鄧敦好琴如好色十年買琴不可得南城縣裏客攜來百鎰兼金君不惜竹林踞坐江盈

盈臨江三奏魚龍聽蕭森巖壑秋風肅洶湧天地霜風清商聲洋洋羽聲苦月墮寒光君罷撫餘音寄意愁人心別思蒼茫正如許爲余再控白玉絃長謠楚語招飛仙招飛仙安得見獨立乾坤淚如霰（明詩綜）

徐誥（徐宇　吳以介）　徐夢吉　薛生　王禮　金應龍

徐誥字和仲其先錢塘人曾祖宇號雪汀（或作雪江）父夢吉號曉山皆業儒善琴後父宦遊四明遂家焉誥性謹厚居家篤學以春秋教授鄉里爲文不俚不浮亦以琴著名於時洪武間太宗在藩邸遣使召至錫賚殊厚既歸舉明經爲邑庠訓導誥自曾祖逮父皆以

琴專門而詵尤工妙得心應手趣自天成時遊江湖間尤爲知音者推讓有薛生者善琴操烏夜啼號薛烏夜每請詵鼓之弗許薛求好事者邀詵鼓此曲薛隔壁潛聽之乃趨出拜伏几下曰願執弟子禮詵所製有文王思舜凡經訂正號爲神品若王禮金應隆吳以介親受業其門遠近從學者衆後子弟皆能踵其家學浙操至今稱徐門云　鄞縣志

施彥昭

施彥昭武陵人能琴尤工斲琴天台陶凱贈以詩云君不見鳴琴無賞音伯牙絕絃仍破琴又不見鳴琴

無良工焦琴終爲爨下桐大江之南多好山孤桐往往生其間武林城中百萬家斵琴施氏良足誇嗟哉施氏之外復無人桐樹枯死終爲薪今人好尚與古異人間雅琴多棄置雅琴苦少秦箏多嗟哉施子可奈何（西神客話）

俞寰

俞寰字允甯上海人樸愿沈靜喜讀書工詞賦鼓琴能選材自斵旁及醫藥卜筮刻篆無所不通然不求人知居於鄉曲終歲不入城府故人亦少知之者（上海縣志）

尤鏊

尤鏊無錫人善琴有別墅在春申澗下時攜琴對流泉彈之因號琴泉散人（無錫縣志）

張收

張收字用軫蘇州人善琴永樂初姚廣孝薦上留侍文華殿時有陳維城楊師道俱吳人派從松江劉鴻氏之琴（蘇州府志）

沈民則（劉仲禮）

沈民則雲間人工琴廬陵鄒緝翰林院齋宿聽琴詩序云永樂三年春正月丁未上將祀南郊誓戒羣臣

致齋三日百官既受誓各就宿別館於是侍讀曾公日章修撰錢公仲益徐公孟昭檢討蘇公伯厚沈公民則暨無錫王公孟端與余凡七人皆會宿於翰林之公署於時天宇澄霽月色清朗諸君子相與秉燭坐於公署之東偏或奕棋或賦詩或談說古今辨論人品賢否得失亦雜然而並舉然皆以爲此雖君子之所樂而未足以極一時之歡也沈公故爲雲間人善鼓琴其傳得之於其郡人劉仲禮數年間仲禮以善琴聞當是時沈公蓋傳得其妙因請鼓之沈公欣然就坐爲作商調數引舒徐安適疏越和暢其清古

澹泊若有三代之遺音其淸厲激烈之思若孤鶴霄唳高崖瀉泉而餘音鏘然震發也坐者聽之莫不爲之心暢神怡有不知夫邪慢之氣之去其體者然後知琴之爲妙不特可以爲君子之至樂而又足以蕩滌人之私慮也乃相與分韻賦詩以紀述其事且要孟端爲之圖而予僭序其端云（寓意編）

魏時敏

魏時敏字竹溪莆田人官無錫縣丞改宿遷天資警敏負出等夷日坐曹署治文牘暇則焚香鼓琴灑墨作山水尤篤意於詩賦休息軒詩云亭小貯琴聲池

清蘸花影曉日上窗紗幽人夢初醒其幽致可想（明詩）
紀事

盧閎侃

盧閎侃新淦人善琴與大洋洲蕭氏聯姻侃髫時從外舅雲庵學英佑侯一見遂爲忘年交永樂甲辰侯將仙蛻侃往訪之坐語移時乃別侃後入蜀艤舟李渡李渡人方廟祀侯熊士昇者以侃與侯密請爲文侃叙侯家世仙異甚詳侯之聲望益著侃夜宿舟中夢侯來謁指山中一物曰此非高人莫與也子寶諸晨登岸見垂楊曲覆斷橋沿流行里許小屋攲斜一

老嫗護鴨數十頭俱如夢境有木浮沈橫泥水中爲鴨上下逼視乃琴也濯以清泉諦視有盧氏家寶四字侃知爲侯貺增金徽玉軫焉按琴譜有盧琴侃子孫遂奉爲家寶云（秉器集）

張澤民

張澤民海鹽隱士明景泰天順間人也嘗理小舟具琴書茶竈遇清絕處橫琴自鼓偶折梅一枝貯瓶內命童子捧之訪天甯琟僧童失手瓶碎徐顧曰興已盡矣即返有問月樓時與李孟濬陸順德輩觴詠其上（嘉興府志）

盛英

盛英字世傑海門人剛介倜儻有高世之志少游庠天順中歲貢試大庭得上選公曰吾平生抗志青雲不能汨汨居人下迺今庠序異業矣茍得授一散秩逍遥林邱睥睨卿相不賢於奔走登溷中耶遂謁詮曹拜職廸功郎以歸隱特構一軒爲栖息所扁曰見一因以自號蓋取昔人林下何曾見一人義也居常焚香掃地興至輒端坐彈琴蓄一鶴琴罷或呼鶴引舞嘯詠竟日客至則雄談高論聲徹於外聽者唯唯不能出一語至求田問舍之事不屑爲也是以達官

閭里共賢之　五山耆舊集

陳憲章

陳憲章字公甫新會人學者稱爲白沙先生雅好琴嘗夢撫石琴其音泠泠有一偉人笑謂曰八音中惟石音難諧今子諧若是異日其得道乎先生因自稱石齋有詩云寄語了心人素琴本無絃屈大均爲作石琴歌云端州白石天下稀聲含宮商人不知斲就瑤琴長四尺輕如一片番流離石音最是難調者碧玉老人能大雅繇來太古本無絃不是希聲知者寡無絃吾欲並無琴琴向高山流水尋人籟豈如天籟

好空中寫出太初心石琴今在江門碧玉老人先生所自號也（廣東新語）

伍雲

伍雲字光宇新會人與陳白沙交最篤嘗以意爲釣艇置琴一張諸供具其中題曰光風艇遇良夜皓魄當空水天一色泛艇大江之中垂綸獨釣或設茗招白沙共啜鼓琴一二弄悠然在艇尾賦詩傲睨八極白沙扣絃而歌仰天而嘯飄飄乎任情去來不知天壤之大也所居曰巖亭高不盈一丈其中闃寂視之窔如也焚香正襟趺坐竟日惟以鼓琴讀書自娛交

白沙後更築草屋三間號曰尋樂齋日從白沙問學未幾卒白沙屢爲詩悼之（西神客話）

朱瓘

朱瓘字楚琦寶應人兒時遇高御史昭誦書不輟昭戲之曰雞聲難比鳳瓘應聲曰魚化即成龍昭奇之長通尚書周禮爲詩體韻迺逸性嗜琴畜雙鶴鄉人稱爲琴鶴先生大學士費宏嘗曰戴安道之流也景泰間有詔舉賢良都御史王竑欲薦之瓘聞遁去後舉修順天實錄及淮揚志贈遺俱不受（揚州府志）

祝海鶴

祝海鶴錢塘人宏治間以琴擅名尤工造琴與惠祥高騰等並稱所斵材人多珍之浙江通志

高騰

高騰字九霄浙江西塘人少識音律因父剛善琴通其譜後遊江湖愈知妙旨斵琴練絃郡邑皆禮遇焉

浙江通志

譚鎧

譚鎧字體仁桐鄉人宏治甲子舉人任泉州推官平易近民折疑獄若有神助喜鼓琴暇輒操縵賦詩無聲色貨利之好歸田纂桐鄉縣志嘉興府志

張鶚

張鶚官太僕寺丞精音律之學正德二年應詔訂定雅樂著樂書二部一曰大成樂舞圖譜自瑟琴以下諸樂逐字作譜一曰古雅心談列十二圖以象十二律圖各有說又以琴爲正聲樂之宗系凡郊廟大樂分註琴絃定徽各有指歸自謂心所獨契斲輪之妙有非口所能言者云（明史）

張弓　楊繼盛

張弓字月梧山左平陵人嘉靖中奉使福州抵沙邑遊洞天岩忽聞岩下有聲如霹靂駭然圜視於陳了

翁墓側得石匣一中有韓昌黎手製落霞琴其聲清越而長爰誌端末并係一絕云千古此焦桐知音感慨通一聲雷震起驚躍石崖中容城楊椒山繼盛爲鐫於龍池上傳至十一世孫名濤者繪圖徵題累紙數寸蓋已保守二百數十年矣容城楊氏世以琴名繼盛傳其學能自製琴（蒓湖漫錄）

黃銑

黃銑字恆齋邵武人嘉靖中官中牟令謝事歸足跡未嘗履公庭嘗坐臥小樓蓄一琴自適時吳公川樓爲郡雅與相重數造廬談移晷一日過其門偵知恆

齋讀書小樓因屏從躡梯而上恆齋沉吟未及顧公拊其背曰讀書樂乎恆齋驚顧延坐公見琴在壁請恆齋操爲一鼓瀟湘水雲曲因假琴去久之故不還恆齋乃具衣冠造郡齋索之公大喜曰吾故知公索琴來也爲具酒食贈以詩曰汝賦歸來後逍遙不問年雲霞生綠髮山水入朱絃畫著藍襦走宵依石榻眠誰知彭澤令卽是武夷仙（邵武府志）

宋學古

宋學古詩清麗性恬靜水邊靜坐終日不倦鄧桐造琴精妙莫及顧性懶三年不完一琴武昌守某聞學

古名欲見之竟逃去（江夏縣志）

陳鼒

陳鼒平湖人讀書好古以琴自適因自號友琴嘗攜黄色古琴遇山水佳處輒撫琴自賞（嘉興府志）

宋克

宋克字仲温長洲人明初徵爲侍書出爲鳳翔府同知工畫竹善彈琴倪元鎭贈以詩云江上欣逢宋仲温蕭條古道向君論我居笠澤已十載看竹惟君款我門又云宋公天下士畫竹就鼓琴來我北渚下相從論古心元鎭不輕許人者仲温之品概可知矣（明詩）

紀事

王陞

王陞字德敭號順吾晉江安平人少敏悟善鼓琴遊金陵士大夫交下之冀聞其音爲鼓一再行而已生平有篤行爲鄉里矩矱郡邑長常以事諮詢無不盡言太守屠倬檄主鄉約陞納檄郡中謂勸誘一鄉老幼所宜盡心表率督勵則非所任守嘉歎以爲質而近厚云 王遵巖文集 泉州府志

黃維珪

黃維珪字俞特號執軒晉江安平人事父母及諸父

得其歡心好義樂施恥屑屑競錐刀凡名賢書畫金石款志方外服食靡不講究尤精於琴工佩蘭調又自號佩蘭每遇佳山水風朝月夕或賓朋邂逅或侘傺岑寂撫絃操縵渢渢泠泠怡然適也以食指漸繁代父賈往來吳越粵嶠間遍交名士嘗訓諸子曰賈非吾志也吾蚩世之賈豎往往猨攫谿藏喪心昏智故託於琴鎔砥而滌蕩之方吾鼓琴躊躇滿志不知天地高下形骸有無況區區盈絀多寡有知吾琴心者賈可也晚年遙授禮部儒士不沾沾修章掩其意趣超然絕俗云 河干集 泉州府志

張德潤

張德潤字良玉濟甯州人雅志高尙不樂青衿業妙解律呂遨遊四方以琴名於世嘉靖中與臨清謝榛并客趙藩名重當時著有琴譜九還操一曲備七調餘曲皆可類推與世所傳琴譜止一調者不同蓋旋相爲宮殆精於聲音之道者也（濟甯州志）

皇甫涍

皇甫涍字子安嘉靖壬辰進士歷官至浙江按察僉事有少玄集嘗學琴於張某集中有云予嗜琴山人張子妙得古法嘗學焉而予輟響久矣舟夜臨流對

月發琴而彈之興慨命篇知其於琴有癖嗜也特未知張子何人耳（西神客話）

皇甫濂

皇甫濂字子約一字道隆嘉靖甲辰進士除工部都水主事監薪廠賈人子納女於司空依倚爲奸利子約按其罪不少貰司空心啣之權關荆州已得代案前事內訐謫河南布政司理問稍遷興化府同知丙辰入覲投劾不赴里居數年閒居散齋不通賓客少學琴於雲間張氏晚更精詣撰述之暇鼓琴一二行謂足翫世遺榮也（列朝詩集）

陳鳳

陳鳳字羽伯無錫人讀書習隱善鼓琴嘗月夜挂琴松間調作馴山猿得詩擁膝長吟與猿嘯相應又自號石村山人好結客從遊者甚衆錫金縣志

王圻

王圻字元翰上海人嘉靖十四年進士官至陝西布政司參議乞養歸築室淞江之濱種梅萬樹署曰梅花源讀書鼓琴優游終老著有春草閒房琴譜一卷

上海縣志

蘇洲

蘇洲號雪簑道人杞縣人幼落魄江湖嘉靖丙午寄居章邱與李太常開先遊洲工琴工琵琶能歌吳曲又善草書大至盈丈筆勢飛動見者驚謂顛素復出嘗作風入松八十一闋譎怪離奇皆非人世間語（高邱縣志）

陸堯化

陸堯化字和卿嘉興人以羸疾放懷山水几案間布置盆景倣名家筆意尤工琴著琵琶行白頭吟蘭亭秋興答蘇武書別恨凡百餘譜（嘉興府志　縣志）

張大命

張大命字右袞福建建溪人工琴築室曰陽春堂鼓琴讀書其中泊如也先著琴經十四卷繼念琴必需譜又著琴譜四卷名太古正音其自序有云余謝絕諸好而獨以焦尾爲啖痂之嗜朝夕收古斷紋及諸名家指法十餘年於此道業輯有琴經十四卷因念琴之必需夫譜猶車之不可廢兩轅也玄徽雅調固在神解而入室升堂必由印證第舊所傳者沿流既久錯謬殊多魯魚亥豕固坊傳之誤而杖杜金根復考校之訛如波斯流歸宿無地不佞心甚痛之故又不辭歲月之勞爰纂此琴譜數卷自宮商以至外調

或出自名公之指授或出自名譜之刪裁可見其纂輯之勤矣（操縵錄）

林有麟

林有麟字仁甫華亭人太僕寺卿景暘之子以父蔭官至龍安府知府喜彈琴通其理萬歷癸丑游西泖纂青蓮舫琴雅四卷青蓮舫乃其舟名凡古琴之制度名稱典故賦詠悉爲採錄而琴譜闕如蓋隸事之書非審音之書也（琴書存目）

李之藻

李之藻字振之仁和人萬歷戊戌進士官至太僕寺

少卿工鼓琴尤精律呂之學如操頖宮禮樂疏十卷四庫著錄內有琴譜提要謂其不越松風閣之舊規以數音譜出一字少用鈎剔蓋欲近於和緩以和韶樂云操縵錄

胡文煥

胡文煥字德甫號全菴一字抱琴居士錢唐人工琴著有文會堂琴譜六卷其自序云此譜皆新傳之浙操順暢而雅正潔淨而精當旣未經梓遂拔其尤其間首自創制末附鄙私共分一十八條一曰制度總規二曰取材三曰打絃四曰修整五曰收藏六曰博

考七曰歷來琴式八曰鼓琴事法九曰宜忌雜數十曰鼓琴樂事十一曰音律概論十二曰調名十三曰曲名十四曰指法字譜十五曰手勢十六曰聖賢名錄十七曰琴操十八曰全庵附贅終之以嶧陽居士傳蓋琴譜中之大觀也操縵錄

張新

張新字嘉甫又號賓桐新安人善琴能取各書譜入絲桐著三教同聲一卷鐵耕道者鄭邦福序曰新安張賓桐氏素精琴理凡可持誦諷之者悉能被之於絃以淸人耳余爲比部時見其釋談章譜按而習之

如入梵宮聞衆僧咒旣心異之越二年余以入賀抵都又見其大學淸靜聖經譜而按之與前配呼亦奇矣夫賓桐氏欲聯三教以同聲何其所志之宏也乃忽獻疑於予曰吾儒與道家者流其習於琴久矣乃佛氏以聲音色相爲邪道則談章之譜得無悖於本旨乎予曰不然琴之設無非禁人之不正以歸於正此其意旨原不謬於聖人況道流乎人患不達先王作樂之本耳達其本則解處洽然無往非正性之具卽佛氏之風水樹鳥皆能說法梵音潮音皆是妙音於琴理又何礙也賓桐氏遂釋然領悟乞此語并弁

諸簡編　天一閣書目

史繼佃

史繼佃字世稷號發庵晉江人諸生長於詩性不喜俗客惟與二三拓落故人談說經義分韻敲詩日夜流連雖罍恥不顧產不饒而好施以急告者分橐賑之斗粟壺餐歲時相屬及子舉於鄉遂謝諸生業搆室先塋之旁顏曰東溪背麓臨流與騷人韻士唱和其中領畧溪山吞吐雲霞尤邃於絲桐時焚香弄一曲清霜唳鶴繚繞梁間以至吹簫撾鼓各極其妙年五十四卒　雲臺藏稿志　泉州府志

鄭祐

鄭祐字半村惠安人善鼓琴聞粵東寡婦善孤舟操重繭至粵賃屋比隣月餘得聞其音卽按節譜之以歸後遊金陵嘗於月夜樓頭揮絃再鼓名妓馬湘蘭素解音律竊詣聽之忽止不彈曰有鄭衛聲何也湘蘭再拜乞授操祐終以教坊人爲嫌不傳也旣歸家居晨起撫琴一曲未終推絃遽起曰吾將斃矣日中果卒（泉州府志）

屠隆

屠隆字長卿鄞縣人萬歷丁丑進士除潁上知縣調

青浦歷禮部主客主事歷議制郎中工詩多才藝令青浦時延接吳越間名士沈嘉則馮開之之流泛舟置酒青簾白舫縱浪泖浦間以仙令自許在郎署益放情詩酒能琴所著琴箋多與趙希鵠洞天清錄說琴相同而益推廣其說其言曰琴爲書室中雅樂不可一日不對又曰無論能操縱不能操亦當有琴可見其好之篤矣（西神客話）

王逢年

王逢年字舜華初名治字明佐崑山人好琴得古琴曰焦尾謂眞蔡中郎物也晚年持過王敬美曰老病

無聊願以此贖城南數頃爲饘粥計敬美唯唯受之數日出謂曰焦尾果神物也昨宵風清月白焚香撫操二玄鶴從空下飛鳴盤舞挾之而上少選不知所之矣其可奈何所知惎之曰焦尾無恙乎曰去矣年八十無疾卒 酉神客話

琴史續卷三

烏程周慶雲纂

明

陳愛桐　張渭川　陳星源　戈莊樂　施磵槃

陳愛桐婁東人善鼓琴爲當時之冠雉朝飛瀟湘等曲尤獨擅其妙不輕傳人僅授之張渭川渭川珍秘特甚徐青山師事而得之揣摩經月乃成厥後青山傳瀟湘於夏于澗于澗遂獨步一時而雉朝飛不欲漫傳因留譜焉愛桐之子星源亦以琴名善鼓關雎和陽春獨戈莊樂施磵槃得其傳有趙雲所者偶得

星源所訂關雎原譜與戈共校於賞眞齋中戈手趙譜前後異同纔兩字耳磵槃道心妙悟指下皆金石聲和陽春一曲尤爲得意罕有能及之者靑山與磵槃比鄰朝夕領其教益參以渭川之指法遂有得心應手之妙不覺陽春之難和也（蒓湖漫錄）

嚴澂　沈太韶

嚴澂字道澈號天池常熟人文靖公訥之子也以恩蔭歷任邵武府知府少多病惡聞鼕角聲獨癖於琴師事陳星源傳其學每弄琴一室以永日至老而不衰所御曲凡二十有二彙刻之曰松絃館琴譜澂當

琴學寖微之際黜俗歸雅爲中流砥柱家住虞山一時知音翕然尊之爲虞山宗派人比之古文中之韓昌黎岐黃中之張仲景虞山在縣治素不著因徵之琴而特顯人亦比之襄之峴山魯之徂徠云澂嘗謂古樂湮而琴不傳所傳者聲而已今之琴五音固自諧而求之於文無當也聲音之道微妙圓通本於文而不盡於文聲固精於文也然則謂琴之道未嘗不傳亦可獨怪一二俗工取古文辭用一字當一聲而謂能聲又取古曲隨一聲當一字屬成俚語而謂能文噫古樂然乎哉適爲知音者捧腹耳虞山下有泉

泠泠然環繞城濠流而爲七象琴之絃名曰琴川其鄉人能琴者不少胥刻意於聲而未嘗牽合附會於文故其聲多博大和平具輕重疾徐之節卽工拙不齊要與俗工之卑瑣靡靡者懸殊徵遇沈太韶於京師沈爲當時琴師之冠氣調與琴川諸士合而博雅過之徵因以沈之長輔琴川之遺亦以琴川之長輔沈之遺而琴川諸社友遂與沈作神交一時琴道大振聲希味澹之妙遂爲宇內推重云（蒓湖漫錄）

孟紹甲

孟紹甲字武夫別號罝兔翁武昌人雲南按察使廷

柯孫生三歲不言不啼笑忽一夕於燈下見其影禿大呼佛號數聲遂能言及長穎異過目不忘年二十因祖諫武宗南巡被笞幾死焚衿不仕隱居著書萬曆中數水旱賣産濟人道遇殍輒埋之喜遊柘湖退谷因結廬其間種柳蒔花又自號花翁安陸知府劉體仁素嘉其賢餽錢十緡紹甲返之所編有忠孝傳四卷又著長夜燈三卷性嗜琴年八十四卒葬賢庚鄉八斗村村中人言秋風涼月每聞冢上琴聲疑以爲花翁操也（武昌縣志）

戚忠臣

戚忠臣字汝巨號一山安徽宣城人情性蕭爽迥邁時俗素善鼓琴理絃一曲風生四座郡侯尹字頗解絲桐嘗延至署齋彼此倡和視爲知音詩酒之外絕不干以私生平行履嚴謹人亦高其品誼（宣城縣志）

鄭邦俶

鄭邦俶字士千號小庚晉江人諸生以孝友稱盛年喪偶義不再續善畫工詩遍閱山川奇勝多所題詠尤好鼓琴撫絃動操中夜廢寢病中猶摩挲不厭偃蹇多年書王處仲擊唾壺歌老驥伏櫪之語以自奮

薪堂文集　泉州府志

來復

來復字陽伯三原人萬歷丙辰進士兵部侍郎儼然子也起家戸部郎歷官布政使備兵揚州歸田病卒性通慧詩文書畫之外琴棋劍器百工伎藝無不通曉於操縵安絃尤有神解生平未習女紅刺繡至吳門學之旬日吳中女紅皆歎賞焉葢三秦之異人也

西神客話

顧道潔

顧道潔字嗣白無錫人諸生工詩古文年甫艾輒謝科舉屏居南邦別墅與從弟治相唱酬簡棄塵俗惟

讀書鼓琴用自娛悅家有古琴撫弄旣久遂深於琴理未嘗斯須去身嘗曰靜坐安絃調攝性情吾復何求華王川贈以詩云南邪先生家近市終年强半龍山裏招尋盡是素心人飢卽採薇渴飲水三祖流傳焦尾琴當時得之千黃金錦囊往往共出入清風明月爲知音自言指法有神授中郎中散相先後一調九龍峯欲飛一鼓二泉泉爲溜過客求聽無所惜樵童牧豎任爭席松枝拂拂梅花飄澗魚喁喁巖鳥默亦知伯牙君後身世鮮鍾期誰識眞賢從癡絕好我琴我琴無絃但蒙塵從今願託煙蘿下流水高山秋

復春讀此詩如見其人矣（西神客話）

徐正學

徐正學字淮南杞縣人神宗乙未進士歷官內外俱有聲稱後任東昌府知府甫歲餘卽致仕歸沈酣古籍生平篤嗜絲桐歸里後日與同志者彈琴賦詩栽花種竹有彭澤遺風所著知年餘力數卷行世（杞縣志）

陳南谿

陳南谿邵南人蓄嶽僧古琴二萬歷中攜琴至滄浪亭遇一叟因對飲飲罷援琴一奏風起樹間谷鳥翔集須臾叟不見遂名叟所撫者曰弄雲其自撫者曰

懷仙數傳至太守鐵山公攜入蜀弄雲忽夜鳴韻甚哀因命長子槀歸後遇張賊舉室殉難琴以早歸得無恙乾隆丙午褚筠心學士督學至楚南其七世孫某以弄雲歸之曾作歌紀事道光辛卯晏叔子秀才歸自粵西復得懷仙於其甥陳引之處因次褚公韻作歌以述其異並徵和者以爲琴壇佳話云（蒓湖漫錄）

郜璉

郜璉字方壺自號綠天主人如皋人仕爲台州參軍告歸舉鄉飲賓好山水五嶽親歷其三嘗寫芭蕉傳至日本海外珍之名郜蕉善鼓琴時稱廣陵散復在

人間如皋縣志

虞謙　汪一恆

虞謙號樵谷開化人善琴嘗聽人讀大學聖經倚而譜之作商調曰讀書聲其高弟汪一恆爲續中庸語孟之首篇知音者競賞之浙江通志

高攀龍

高攀龍字存之無錫人世稱景逸先生里居時築水居於蠡湖中研學之餘惟以淸香素琴自適其初官行人時以劾大學士王錫爵謫爲揭陽典史先生不以遷逐爲意賦謫居詩見志其自序云余謫居揭陽

官舍幽淸庭有盆池池有竹石檻前榴花灼灼不絕樹閒小鳥交交弄語長至後謝病杜門益無往來終日靜坐讀易誦詩月明靜夜則活火焚香援琴三弄意興旣遠恬然而卧益從容乎樂也（西神客話）

陳允誠（陳詩）

陳允誠字效參華亭人善鼓琴其音和平大雅得古人遺意亦善奕晚好乾竺之教年七十五歲卒子詩字君采亦妙解琴理今琴曲有胡笳十八拍詩所造也先允誠卒得其傳者爲及門曹可述（松江府志參婁志）

詹懋舉

詹懋舉者萬歷末監守潁州一日方鼓琴有木匠立戶外矯首指畫若議其善否者呼問之使之彈即據坐鼓前曲公大驚異問所自匠曰家在西門外往見貿薪者入城擔頭囊一琴因請展視聞其彈復心悅之遂受學耳懋舉贈以金不受曰某賤工也受工之直而已懋舉時時邀之入更學其法匠曰公琴皆下材某有琴即貿薪者所貽今以奉獻果良琴也如是久之人終不知匠爲監州揖客蓋有古隱君子風焉

阜陽縣志　池北偶談

都修之

都某字修之杭人少解音律善鼓琴然性簡抗意所不欲雖王公貴戚不爲操曲嘗於月夜焚香煮岕閒作一二弄其聲閒淡蕭疎聽者翛然自遠杭州府志

陳瑞

陳瑞太原府人官中丞有古君子風善琴一夕操罷更深籟寂有五人入室而立人各異形瑞曰人鬼殊途昔之聖賢耶有不敢經其戶者有遠離其鄉者余愧德不如有送之者罵之者余愧膽不如姑請通名同聲曰某等五鬼也雅與琴善聞公雅操乞不惱爲聲氣之通瑞整襟焚香操太古遺音一曲將四更而

謝去次日令畫工摹所見之形圖成坐對玩之符相書所言金木水火土五行之神其云雅與琴善是必琴之五音也水中鐵躍游魚出聽古人以聲相感良不誣矣（原李耳載）

嚴泰　（張毅）

嚴泰字克安海鹽人善琴操指法取音兼劉徐二家之長後得古鐵笛乃元楊鐵厓收藏物搆齋疊石幽居鳴琴時吹鐵笛聲應空碧因自號爲鐵龍後有張毅亦善鼓琴（嘉興府志）

吳文蒸

吳文蒸一名文正江陰人貧無家依其甥以食謂世不可莊語遂佯狂市上縱談不羈天啟丙寅璫黨登君山文蒸故出狂態嫚罵之從人見其老且顛竟舍之去生平好撫一弦琴吹兩眼簫每獨坐山間出琴笛奏之以自娛樂壽九十餘（江陰縣志）

康國相

康國相字芝函郃陽人弱冠負文名晚年文益離奇不測生平善鼓琴或傳其畫像記曰客爲予圖像形鬱鬱不舒予取琵琶爲彈一調猶未暢援琴而鼓之奏客窗一曲客釋然作而曰美哉融融乎公坐危形

舒色愉神澄是可像已既成僉曰像余余曰像像我耳異時無我誰像耶且異時見可見之像能見不可見之我耶因知今謂像像我也異時謂我像像也謂像像我像猶像也謂我像像像即我矣是則我亡而像能不亡像之不亡我常存已而像能終不亡也耶

郃陽志　同州府志

陸泰徵

陸泰徵字九來一字伯符常熟人性伉直能緩急人工琴魏冰叔嘗嘲之曰子性躁乃善鼓琴不善書而喜用名墨畜佳硯何也嘗遊孔林獲楷枰異其落子

聲因徧出所得楷材延練川張敬修製琴十餘牀其音淸越而長超桐梓而上之直與收藏古琴鳴廉古鯨埒美以之分贈諸友焉所居室曰閒止有柳塘花塢之勝入則名花滿室茗香襲人墨光照几案間琴聲淸冷移人　懷舊集　松絃館楷琴記

文震亨　文園公

文震亨字啓美相國文肅公弟王伯穀婿也風姿韻秀詩畫咸有家風名掛黨籍後以善琴供奉思陵授中書舍人給事武英殿遵旨改撰琴譜宣定五音正聲被諸郊祀思陵自製五建皇極百僚師師諸曲命

震亭付尹紫芝內翰翻譜鈎剔時司其事者爲內監琴張張奉命出宮嬪褚貞娥等禮內翰爲師指授琴學思陵又製頌琴二千張命震亭一一爲之名寵遇之隆一時無兩吳梅村贈震亭子園公詩云汝父翩翩相公家詞場跌宕酣聲伎才大非關書畫傳門高不居公卿貴老向長安作布衣主知特達金門戲先帝齋居好鼓琴相如召入賜黃金大絃張急宮聲亂識是君王宵旰心爲君旣難臣亦苦龜山東望思宗魯左徒憔悴放江潭忠愛惓惓不忘楚可惜吾家有逐臣曲終哀怨無人補欲譚治道將琴諫審音先取

宮商辨恬神玉几澹無爲雲門樂作南薰殿君臣朋友盡和平四海熙然致清晏聖主聞聲念舊臣名家絕藝嗟稱善郎詠其事鼎革後隱居香草垞以老園公亦能琴後逃於禪自號輪庵和尚（竹垞詩話　吳梅村集）

嚴調御

嚴調御字印持世爲餘杭人少好琴嘗客吳興某家主人有雷氏琴特異常製國工理之不中商徵調御測其准量所定求其聲音所始曰得之矣此雅琴也秋夕主人召客調御調絃動操音節諧潤已而衆客和者舉琴對彈聲既殺小手亦叢滯十步外惟聞此

琴主人慨然曰此琴久無識者當世安可無牙曠遂舉以贈之（蒓湖漫錄）

高宇泰

高宇泰初字元發改字虞曾別字隱學晚年自署宮山已而又署蘗庵浙江鄞縣人父斗樞官陝西巡撫兼制川北副都御史乙酉六月之役監國手詔宇泰授兵部郎綰武選司事敗屢被捕繫侃侃不屈與都御史及都御史之弟斗權斗魁同爲遺民之苦節者時人稱爲四高宇泰少工琴其被繫也終日鼓琴有仁和令者亦解人以慮囚入聞琴聲而異之及見其

壁上所題詩皆危言歎曰先生休矣顧左右曰爲我具酒餚來既至拉公飯風波亭上公固辭令曰無傷也是日遂劇飲至漏下相與賦詩而別是後隔一日必至及宇泰事解遣人謝之竟不往謁時人皆服其高致云（鮚埼亭集）

鄺露

鄺露字湛若南海人有琴曰南風宋理宗物也又有綠綺臺明武宗御琴而唐武德年所製者也其遊輒與一琴俱有西湖修琴社及琴酌送羽人詩他所詠亦多言琴平生喜畜古器玩好貧則以質子錢家俗

謂質曰當當主例付票以爲驗故湛若有前當票序後當票序視其目皆奇器也而二琴亦時出入質家有詩云三河十上頻炊玉四壁無歸尙典琴庚寅城破以二琴及寶劍懷素眞蹟等環置左右而死意若殉焉越人莫不傷之有爲抱琴歌以弔者曰抱琴而死兮當告誰吁嗟琴兮當知之湛若旣殉難綠綺臺爲馬兵所得以鬻於市惠陽葉錦衣見而歎曰噫嘻是毅皇帝御琴也解百金贖歸番禺屈大鈞爲作長歌有云中書乃自劉家得似捧烏號淚沾臆珍重君王手澤餘大絃小絃日拂拭時飛纖指理南風髣髴

重華見顏色又云城陷中書義不辱抱琴西向蒼梧哭嵇康既絕太平引伯喈亦斷清溪曲一縷腸縈寡女絲三年血變鍾山玉可憐此琴遂流落龍唇鳳嗉歸沙漠蔡女胡笳相慘淒王昭琵琶共蕭索歎君高義贖茲琴黃金如山難比心我友忠魂今有託先朝法物不同沈（廣東新語　慶雲案綠綺臺現藏東莞鄧爾雅溥家子曾得拓本斷紋極細密）

華夏

華夏字吉甫別字嘿農浙之定海縣人後遷於鄞少負才畧爲六狂生之一明亡與錢忠介圖反正事敗被逮竟死生平善鼓琴在獄中鼓琴賦詩如平日天

資聰穎精研琴理著有操縵安絃譜在獄中更訂正之惜不傳（鮚埼亭集）

楊正經

楊正經字懷玉酉陽宣慰司人初官總戎己巳之變從思石提兵入衛時太祀郊廟樂章失次宗伯林欲楫薦正經審音律改中書樂成晉太常賜漢琴唐琴各一亂後服抖擻衣以僧相往來淮上自製二操一曰西方思思君也一曰風木悲思親也客有請賜琴出觀者正經輒悲慟淚盈睫後抱琴主陳碧涵家文士都爲賦詩絕似宋末汪水雲也年七十餘卒葬城

東黃土橋與碧涵祖墓隣近陳氏每祭必置酒澆太常墓側　茶餘客話　池北偶談　續甬上耆舊詩

尹爾韜

尹爾韜字紫芝晚年號芝仙別號袖花老人浙江山陰人賦性聰慧髫年得瘵疾父令學琴以自娛一日詣同里范與蘭時華亭董若水琴師王本吾咸在座相與弄琴爲樂爾韜悅其音傾心求教兩人試使操之驚喜曰何其敏耶因教以指法音律雅俗之殊爾韜由是豁然進乎技矣比長任俠好遊徧歷三吳八閩淮海瀏湘間所至必訪善琴者討論忘倦初善新

聲漸合古調既而旁通曲暢無所不究積二十年乃遊京師是時懷宗釐正雅樂御製琴操五曰五建皇極曰百僚師師曰於變時雍曰萬邦咸寧曰四譯來王命中書舍人文震亨撰辭牓諭募能諳樂府協律依詠作譜者官以中翰應詔者數百人皆莫能稱旨爾韜邂逅震亨於長安街震亨喜曰君至譜成矣郎因內監張元德啟奏召見仁智殿命撫高山塞上鴻等曲並邀宸賞遂命辨事殿中作皇極等譜凡曲中所詠洪範風雷雨暘等詞爾韜審音取法以散近滾拂撥剌輪帶寫其情狀無不曲肖上按譜撫弦一一

稱旨不覺失笑曰仙乎仙乎此人果有仙氣一時中外盛傳無不稱爲芝仙故因以爲號云旋授武英殿中書舍人命校正歷代諸譜得內府所藏簫韶九成古本誦之盡通其秘撰五音取法八十篇五音確論五十篇及原琴正議審音奏議諸篇時災祲頻仍上欲消沴戾以弭天變復製崆峒引敲爻歌據梧吟爛柯行參同契五曲命爾韜作譜未及進御遽遭國變爾韜遁迹山中後僑寓淮上轉徙淄青間已聞蘇門山水之勝復徙家焉作魯風安樂窩歌蘇門長嘯夏峯歌歸來曲歸去來辭等譜卒年七十有八皇極等

五譜暨五音取法諸書俱散於兵燹其校正舊譜法存六十曲名曰徽言秘旨友人孫宗元梓於上黨其默識崆峒引五曲及新製夏峯歌諸曲楊繩武梓於衞源（蒓湖漫錄）

張岱（王侶鵝　何明台　王本吾　何紫翔　張慎行）

張岱字宗子晚號陶庵老人山陰人家世通顯服食豪侈日聚海內勝流徵歌度曲諧謔雜進凡鬬雞臂鷹六博蹴踘擘阮諸伎靡不爲而尤長於琴紹興存王明泉派者推王侶鵝岱就學焉能彈漁樵問答列子御風碧玉調水龍吟搗衣環珮聲等曲既而學琴

於王本吾半年得雁落平沙山居吟靜觀吟清夜聞鐘烏夜啼漢宮秋高山流水梅花弄淳花引滄江夜雨莊周夢等二十餘曲又胡笳十八拍普庵咒等小曲十餘種本吾指法圓靜微帶油腔岱得其法練熟還生以澁勒出之遂稱合作嘗與同學范與蘭尹爾韜何紫翔王士美燕客平子等結一絲社月必三會之有小檄曰中郎音癖清溪弄三載乃成賀令神交廣陵散千年不絕器繇神以合道人易學而難精幸生嵒壑之鄉共志絲桐之雅清泉磐石援琴歌水仙之操便足怡情澗響松風三者皆自然之聲政須類

聚偕我同志爰立琴盟約有常期寧處芳日雜絲和竹用以鼓吹清音動操鳴絃自令衆山皆響非關匣裏不在指頭東坡老方是解人但識琴中無勞絃上元亮輩政堪佳侶既調商角翻信內不如絲諧暢風神雅羨心生於手從容秘翫莫令解穢於花奴抑拨盤桓敢謂倦生於古樂共憐同調之友聲用振絲壇之盛舉其後與蘭士美燕客平子俱不成紫翔得本吾之八九而微嫩爾韜得本吾之八九而微迂岱與本吾紫翔爾韜四琴合奏如出一手聽者駴服後本吾而來越者有張慎行何明台結實有餘蕭散不足

無出本吾上者　蒓湖漫錄

王若之

王若之字湘客益都人南京戶部尚書基冢孫爲人蕭灑疏誕有晉人風致工尺牘好彈琴嘗刻尺牘五言四卷以門蔭入官仕至長蘆都轉運使南渡官金陵大兵渡江若之轉徙寓姑熟佛寺以書畫鼎彝古金石文字自隨車尚兼兩洪文襄公承疇諭之降不屈死王所寶古琴曰桐筌　池北偶談

陸符

陸符字文虎寧波人才堪經世而翛然有世外之致

崇禎辛巳北學成均暇日訪友西城見有授漢宮秋者蜀人楊氏也當是時上雅好鼓琴宮監琴張進傳指法張之傳則從楊氏得之上所善可三十曲漢宮秋尤稱旨符聽其音繁劇而多哀靡歎曰古人聞聲審音考國治理今中和肇建而漸涵是聲其關治理豈偶然耶癸未冬還至武林邂逅婁東徐青山聽彈一曲故是漢宮秋耳妙指希聲前所未聞追味楊琴何止逖濫矣遂致書鞏都尉請連新樂劉侯善致徐於琴張以正楊琴之謬徐未抵京國難遽作聞者莫不許符爲知音而深痛琴張之謬傳焉符始從徐受

漢宮秋甲申後不忍著指更受離騷以寫其憂云（蒓湖漫錄）

徐祺

徐祺原名上瀛別號青山太倉人以名家子破產學琴從嚴天池施磵槃張渭川沈太韶諸人遊奄有諸人之所長遂以琴名其家著有大還閣琴譜與松弦館琴譜並傳於世琴之有譜始於曹柔作減字法其後趙邪利修之譜雖存而古曲之傳者無幾明時琴譜益盛然務博者不能精而約者又不過因其所知而已天池興於虞山創爲古調一洗積習集古今之

名譜而刪訂之取其古淡清雅之音去其纖靡繁促之響其於琴學最爲近古今海內所傳熟操者是也靑山踵武其後稍爲變通以調之有徐者必有疾者猶夫天地之有陰陽四時之有寒暑也因損益之入以雉朝飛烏夜啼瀟湘水雲等曲於是徐疾咸備今古並宜談琴者咸取法焉靑山兩舉武闈頗欲用世以自見會遭國變遂以琴隱更名烘而號石帆晚歲結茅穹窿蓬蒿滿徑不自知釜生魚甑生塵也（蒓湖漫錄）

夏汝弼

夏汝弼字叔直其先祖曰永亨開船場於臺源因家

焉汝弼性倜儻負勁氣與王夫之兄弟友善流寇陷衡州汝弼居蓮華峯夫之避亂蓋依以獲免云桂王子既稱尊號汝弼知其無成遂棄巾服自號蓮冠道人歌笑無恒獨擕一童子囊琴登邵陽梓田山就古木鳴泉間踞石彈琴或泣或吟或旁遊白石銅梁諸山觀瀑布旁皇山中數日不返返則仍居山樓自炊而食其山臨望官道桂王子常登焉所謂車駕山者也山下有蕭常賡者數相遇知其非常人要之家中留月餘復去自此絕迹矣（船山師友記）

楊茂芳

楊茂芳字伯榮通州人山居好客攻詩彈琴三十年爲北山主人山林隱逸之士多從之遊嘗賦客夜彈琴詩云夜午不成寐起來彈素琴旅愁聊暫寫離思總難任黯淡風生響淒涼月滿襟子期今不作誰識伯牙心其於琴自負如此（五山耆舊集）

張頤

張頤字士正惠安人經歷彥宗子以琴隱嘗客姑蘇夜半隣舟琴聲遠響頤援琴而和聽者解頤明朝爭問姓名不答解維去（泉州府志補遺）

于鑒之

于鑒之字昭遠金壇人贈太僕少卿中甫之子與其弟鑾字御君者皆執經於虞山錢謙益之門工詩善琴錢嘗過金沙坐昭遠書閣下琴書芬列香茗郁然文采風流浮動於硯席筆墨之間 列朝詩集

韓畕 王猷定

韓畕字石耕宛平人父某布衣有行誼與無錫高忠憲公善攜其二子來南中因家焉畕好學能詩文尤善鼓琴年四十不娶往來吳越間交其名人人爭延致爲上客然畕伉率無威儀性復迂僻不當意輒棄去或主其家卽役使其僮奴如事己者少怠欲呼主

人與杖多厭苦之望其去雖其主人雅知畕終亦不能久留也性不善飲然好酒甚每與客會舉觴自如不爲酬酢禮已醉即罷稍强之即離坐去與主人語操北音刺刺不休遇有往復者揮手止之曰吾方與若言若謹聽無溷也家故貧無資裝惟囊琴一外有二竹篋貯其生平所爲詩文扃鑰甚固行則攜之至止宿處守護維謹人欲偕之遊輒辭曰吾裝在是不敢輕出其自矜倘如此畕既以琴聞江左或道之於平湖令令招致之館於官舍畕召其吏胥呼叱若令稍不應則譙責之令嘗以事至會府與之俱適有召

令飲者畱獨鼓琴數曲命其徒進酒酒酣據令榻臥夜半大醉吐其幃帳茵褥殆遍其徒愈益厭苦然以令素嚴重客無如之何既謝去會一監司將之官道錢唐聞畱名欲從學琴先使人道意畱曰甚善非謹執弟子禮不可且我非伶人一曲奚啻直千金邪監司驚其言不敢請而去畱坐是遊益困然益喜自負遇客不肯輒鼓琴請者必肅衣冠卑顏色伺至夜分或爲一鼓若中坐有他顧及笑語者卽怫然推琴起雖請者百輩不能得矣久之無所遇歸其兄於丹陽遘疾卒時年四十三以不娶故無子初畱之來南北

猶無事旣遘喪亂乃敘次其流寓之由爲詩一篇幾數萬言而兒時在北京父與守陵內官相識從觀陵祭及見弓劍之陳俎豆之設與夫灌壇寢殿規制曲折悉見於詩江淮間俱傳寫焉又嘗倣白居易醉吟先生傳作睡琴先生傳以比之藏於兒家其他雜詩文尙數百篇惟琴畱秘甚不輕授人人亦畏從畱學竟無有傳之者南昌王猷定者能古文辭與畱善而雅負其琴不肯下畱每詬畱曰若音非琴直琵琶耳論者以其言爲非然王亦嶔奇磊落人負才不遇客死錢塘其遭際殆相若云（西神客話）

泠士嵋

泠士嵋字又嵋號秋江丹徒人諸生絕意仕進以圖書琴酒自娛屏居江滸人多不知士嵋士嵋亦不欲使人知也嘗秋夜鼓琴山中賦詩云夜坐綠谿上清風橫玉琴泠泠起商絃謖謖鳴秋陰大壑振虛籟孤猿擁寒吟綺梧夙所尚茲彈諧素襟揮手急停弄省然山谷深白露下潭水月色橫空林餘響向空際幽人安可尋願與不歸去山水清余心猶可想見其得心應手時也其妻秦氏名芷字端容先士嵋卒士嵋有自記文云余內子沒六載矣一日夢中忽傍余拂

琴問詩如居恒時事當此衰年寥落誰與爲歡得伴琴書囿余賢婦可謂生死一知己矣則端容殆亦工琴者也（西神客話）

金癡

袁子舜　沈維存　王汝德　王端

金癡者姓金名某字德洪松江人松之人識與不識皆呼曰金癡先世仕明世襲衛指揮君少能文棄世職補縣學生明亡棄去幅巾草履不與世接間與人遇必詭誕放浪以驚衆或笑而侮之不一顧君好鼓琴著有琴譜當世聞其名造廬求一鼓不可得然時時爲鄰舍村農牧豎作一弄風雨中簑笠跣足雜坐

其室鄉農不解古調則爲之鼓漁歌及牧童詩無倦色衆撫掌稱善君亦以是怡然好種盆樹幾及百本皆可喜者一日提督遣卒索之君許諾止卒戶外徐列盆樹於堂焚香然燭肅衣冠再拜以爲別乃盡拔而與之遂絕不復種樹君無子惟一女不令適人女亦能孝敬以適其意家貧常絕爨士大夫饋之粟帛輒罵不納或轉達之其女女以無米告且道其人來意之誠乃聽取一二嘗嚴冬見客有呵寒者君遽起解衣裸立於庭良久乃入取衣衣之曰奇温君琴不輕授人得其傳者爲袁子彝沈維存王汝德君嘗評

三人琴袁曰市沈曰天王曰隱後袁以其藝遊公卿間名甚著沈早卒王傳其子端端歿而君之學絕矣獨其手製琴猶有存於人間者（沈起元撰傳　吳騏集　婁縣藝文志）

周續之

周續之字臞鶴嘉興人能琴得徐南山之傳曾將騷選諸什譜入絲桐聽之音調奇古著有黃鍾律呂音四卷（嘉興府志）

鍾秉會

鍾秉會字時舉南昌郭上里人諸生閉戶讀書研精理學尤熟於史善琴不飲酒與萬茂先余小星周國

楨宴會輒曰諸君飲予爲君鼓琴以佐之曲闋四座盡醉繼以詩其生平高致類如此所著有四子講義三餘堂文集（南昌縣志）

李延昰

李延昰流寓浙之平湖工琴善鼓霹靂引乃北平韓石耕所傳無子年七十疾亟適秀水朱彝尊至乃出所著南湖舊話錄暨放鷴亭詩古文集屬之并以所儲書二千五百卷畀焉其餘平居玩好一瓢一笠一琴一硯悉分贈友朋（平湖縣志）

高北峯

高北峯雲南人逸其名萬歷間居北秀邑村通書史不求聞達性躭竹石尤善琴嘗蓄一鶴每鼓琴鶴輒飛舞案前曲終乃罷 雲南通志

琴史續卷四

烏程周慶雲纂

清

劉體仁

劉體仁字公㦷潁州人籍河南棣川衛順治乙未進士己亥官刑部主事有家難棄官從蘇門孫鍾元講學爽然若有所失求築室夏峯以居久之不樂棄一琴於堂而去因名留琴堂後官考功郎中與長洲汪琬新城王士正以詩文相倡和善鼓琴嘗於慈仁寺彈御風操士正贈詩云與君更作他年約黃鵠山前

訪戴行京口黃鵠山戴禺所居也後五年果相遇黃鵠山下公酕又嘗置酒寺松下遇遊人至必牽挽使飲有不能勝者亦强飲之至醉乃已友某素嗜琴歿數年一日挾姬過其墓停車酹酒使姬各操一曲而去其標致如此文獻徵存錄

毛際可

毛際可字會侯號鶴舫浙江遂安人順治戊戌進士官陝西城固縣舉鴻博科與西河稚黃齊名稱三毛時有浙上三毛東南文豪之語工彈琴濟南田山薑雯贈以詩云儒林丈人毛公者世上但賞幼婦辭不

識雅音在腕底搬弄十指彈朱絲蝸牛盧小天宇空
鬣黑鴉三五紅霞垂公停馬擿希袍袖澗泉犇落松
風吹十二嶽老蛇蝮古領略宮徵生新奇水仙操響
第二段天女花散神珠馳山林杳冥海水立成連下
駕斑文貍我面摒擋十年土鼻堊泥斲無不爲笙竽
筝管琵琶笛兩耳一旦湔洗之奴子燒鐺供茗事軒
轅石鼎來吟詩城角殘日如沒鶻風雨搖樹鳴旂旗
索我作歌學東野何苦聽此寒蟲悲（古歡堂集）

孫廷銓

孫廷銓字道相別字沚亭青州益都人官至吏部尚

書年逾五十以病告歸所居在山中卻埽謝賓客焚香掃地晏然著書平生精琴理得意忘言在絃指之外晚年尤篤嗜嘗取所習琴譜考訂而論斷之著琴譜指法省文一卷附詩集之後其自序云休退之後去而學琴嘗窮日夜忘盥櫛以事之再歷寒暑才得四五弄又以臂病廢不復爲顧古調不彈久矣今可能者舊譜流傳及末師手授耳自叔夜既祖廣陵散當時已絶乃其法至今猶有存者是耶非耶試按索之幾不成調矣況龜山雍門之遺意乎然則聲音之道可譜者非其至也又況手授則人殊按圖則家異

一指之喻破碎枉撓失其家法煩手則入於淫聲猛起或譏其北鄙甯復有絃外之音至精之理乎夫規矩非大匠之巧也而舍規矩無所試其巧搏拊非至樂之情也而舍搏拊烏乎用其情向嘗取古譜時師之法相膠戾者反復極意按之頗有所決擇其亂者去之俾歸於繁殺之中得數十事並所自刪詩得百餘首錄以問之同好非敢必謂能也　沚亭文集

謝良琦　蔣韻和　曹泗濱　張訒庵　張煥宸

謝良琦字石臞廣西全州人崇禎舉人入清歷官燕吳閩越再起再躓以丞倅終工古文善琴所作琴說

二則甚精警其上篇云少頗好音樂亡友蔣韻和曹泗濱每爲余彈琴宮商數引泠然善也顧未能知其義及長遊四方能知其義則所爲善者蓋鮮吾友張詡庵學藝於蔣與曹盡得其妙吾聞之暌離乖隔亦未嘗見也官常州同官張煥宸雅自負人亦頗稱之就求其術則挑撥句剔之法按譜而學之如柳子厚所云心竊惑焉夫琴之爲道指與絃相遇而成聲此其聲求之指乎求之絃乎昔之人蓋論之精矣今也辨聲於指上而審音於絃間其於得其數習其志毋乃稍有間乎竊謂挑撥句剔後起之事也古人之於

琴也言忘而意得後之人無從而學之則由是焉學之遠其後也猶芻狗也是琴也是琴之所以有譜也然乎哉琴譜之書不知何人所作其終也則曰其人必須讀書知言哉是可與言琴可與學譜矣其下篇云舍挑撥句剔之法而學琴其必能之乎曰不能執挑撥句剔之法而學琴其必能之乎曰不能然則奈何曰翛然而往翛然而來靜以遇之而已輪扃之斲輪也曰不徐不疾得之於手而應於心口不能言有數存焉此一說也自靜者也唐人之詠琴也李頎曰一聲已動物皆靜僧齊已曰人心盡如此天下自和

平此一說也靜人者也往年客潤州江右有蕭生者善鼓琴未嘗言鼓琴也涼天佳月與客酒闌夜坐隔牆松杉影參差歷亂几案風過茶爐煙裊微有聲四座肅穆忽然朱絃疏越如聞鶴唳坐客延頸跂望屏息不敢出一語蕭生曰吾不能鼓琴若其理則固知之矣此又一說也自靜靜人者也（醉白堂集）

范佩蘭　朱周望

范佩蘭中州人以琴名長汀黎士弘嘗請其指授盡三十日不能成聲佩蘭將別爲士弘作鳳將雛數弄座客皆驚聳歎絕而士弘已熟睡鼾聲與琴聲雜出

佩蘭怒投琴而去後士弘爲李信州其前任朱周望亦善琴　蒓湖漫錄

何滙海

何滙海小名會觀惠安崇武人擅歌曲工洞簫時或寄興翰墨聞相國張瑞圖家有善琴者厚延來惠從之三年一日於葡萄架上採花聞操高山流水心曠神怡遂臻妙悟晚移居縣城設藥室挂一琴於壁安一局於榻客到或與對奕或與彈絃隨興所至家之有無不計也郡紳黃志美聘居於家提督侯張雲翼方伯黃元驥敦爲鼓一曲問以塞上鴻曰忘過半矣

雲翼厚贈之歸卒年九十餘泉州府志補遺

吳元沖

吳元沖字函白先世太倉人父泰行業醫徙居崑山元沖幼讀岐黃書精其術已而父命習舉業補吳縣諸生順治乙酉避兵南郭買地一畝縛茅編槿誦讀其中喜吟詩蓄名琴坐竹林深處揮絃竟日不倦邑令召之醫不往就醫者塡咽於籬落間後寢疾家人進藥却之以苦茗滌腸胃不食數日卒崑新合志

尤侗

尤侗字同人號悔庵長洲人世稱西堂老人以文名

通琴理一日鼓琴至梅花三弄有聲無文忽憶及曾倉山海棠詩少陵忘却渾閒事更有離騷忘却梅因製詞譜爲操并以續騷其首章曰梅樹生兮山中枝連卷兮臥虬龍山空空兮水潺潺朝繁霜兮暮悲風蘭莖兮萎紫楓葉兮衰紅思君子兮枯竹弔大夫兮孤松若亭亭兮獨立旣娬媚兮又蕭瑟衣冰兮佩雪歲將晏兮芳馨發山鬼睇兮欲笑湘娥愁兮倚其側其二章曰梅花開兮冬晚北枝寒兮南枝暖紅蘂兮素華香菲菲兮襲綺羅瓊瑤藉兮臺榭紛若散兮籬舍遞驛信兮隴頭拂宮妝兮簷下霓裳兮羽衣芬芳

兮不夜月落兮參橫翠鳥兮亂鳴望美人兮未來倚惆悵兮疎林其三章曰梅花落兮滿庭怨芳時兮正青春惠風飄兮寒食雨雪菲菲兮雲容與吹玉笛兮誰家送仙人兮蕚綠華楊柳兮依依青草兮萋萋落英兮綴之燕差池兮未歸鶯恰恰兮將啼雜花兮高低蝴蝶兮以飛芍藥欄兮桃李蹊梅兮梅兮無一枝遺予袂兮捐予裾葬梅魂兮山之隅·蒓湖漫錄

譚清

譚清字冰仲常熟人善琴得季蓮磵之傳胡笳四序尤爲擅場所居在邑之支塘編竹爲屋環以疏籬流

水桃花如武陵世外興至一彈再鼓餘韻悠然旣歿後猶有琴聲隱隱從竹屋中出風清月白之夜村人往往聞之（柳南隨筆）

程志灊

程志灊字若岷歙之岑山渡人世多隱德國初遷霍善鼓琴偏訪名流足跡偏天下於中州得異人秘術遂成絕藝著太古元音琴譜俗師多不能解書法古勁出入晉唐（霍山縣志）

崔朋銓

崔朋銓字仲衡號匡廬海門縣人讀書焦山山有古

柏因樹爲屋吟嘯其中雅善鼓琴絕壁上題名云匡廬生彈琴處蕭然紅塵外人也著有向山詩鈔心氣和平不爲憤激之言（五山耆舊集）

湯巖夫

湯巖夫工琴嘗遊黃山彈琴峯上有髯而白衣者立乎前諦視乃雪翁雪翁者山人謂猿公也長嘯裂雲而去休甯韓治人鑄爲寫袁公聽琴圖（西神客話）

孔興誘

孔興誘字起正號秀子曲阜人工琴著琴苑心傳全編二十卷創於明崇禎九年至康熙六年始克成書

蓋閱三十二年之久矣故其書考聲律論制度博大精深蔚爲大觀至羅列諸譜所載曲名仿樂府詩集例俱有解題曲操中節句段亦詳校詮釋每曲中綴以評語錄諸家論著皆註所出其體例尤爲精當琴書存目

張英

張英字敦復江南桐城人康熙六年進士歷官大學士贈太傅謚文端年六十有三乞假歸以上賜之金構山園於西龍眠名曰賜金以銘聖眷既又營雙溪草堂去賜金園里許望衡對宇竹木交映時往來其

間素好鼓琴至是益寄興絲桐雲嵐煙靄之中脫帽揮絃超然物外入城則憇息於宅前之五畝園招二三老友觴詠爲歡談農圃樹藝山林清靜之樂客去則焚香鼓琴或課山僮灌花藝蘭飼魚調鶴以自適其論琴云昌黎聽頴師琴詩有云呢呢兒女語恩怨相爾汝忽然勢軒昂猛士赴戰場又云失勢一落千丈強歐陽公以爲琵琶詩信然予細味琴音如微風入深松寒泉滴幽澗靜永古澹其上下十三徽出入一絃至七絃皆有次第大約由緩而急由大而細極於和平沖夷爲主安有呢呢兒女忽變爲金戈鐵馬

之聲常建琴詩江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃遍萬木沉秋陰能令江月白又令江水深始知枯桐枝可以徽黃金眞可謂字字入妙得琴之三昧者味此則與昌黎之言逈別矣古來士大夫學琴類不能學多操白香山止秋思一曲范文正公止履霜一曲高人撫絃動操自有夷曠沖澹之趣不在多也古人製琴一曲調通宮商但傳指法後人强被以語言文字失之遠矣甚至俗譜用大學及歸去來辭赤壁賦强配七絃一字予以一音且有以山歌小曲溷之者其爲唐突古樂甚矣宜爲雅人之所深戒也大抵琴

音以古淡爲宗非在悅耳心境微有不清指下便爾荆棘清風朗月之時心無機事曠然天眞時鼓一曲不躁不懶則緩急輕重合宜自然正音出於腕下清興超於物表放翁詩曰琴到無人聽處工未深領斯妙者自然聞古樂而欲卧未足深論也（聽訓齋語）

徐常遇　徐祜　徐禕

徐常遇字二勳別號五山老人廣陵人以琴名氣味與熟派相近其指法探微洩奧極古人所未盡學者尊之爲廣陵宗派與熟派並稱焉子祜字周臣禕字晉臣幼承家學並工琴甫冠囊琴走京師集報國寺

擁絃角藝四座傾倒聖祖聞其名召見暢春院祜禕對鼓數曲均邀宸賞談琴者合稱江南二徐云常遇所著琴譜指法晉臣刻之響山堂後年允恭又刻之澄鑒堂（蒓湖漫錄）

孫淦

孫淦字靜紫號夏峯又號擔峯幼卽好琴弱冠從馬東航劉公戩遊銳意操縵至忘寢食然未能豁然貫通也旣而得尹爾韜嶽言秘旨一書所論指法最嚴且悉心好之會爾韜移家蘇門與淦比鄰因請其指授遂精琴理爾韜以嶽言秘旨尙多闕誤年老不任

繁劇因以校補事託之詮乃細加訂正原譜六十曲續入十三曲醵金刊行并以爾韶傳略審音確議原琴正議五音辨字母論指法代巖言刊於卷首定名巖言秘旨訂所以別於初刻也（蒓湖漫錄）

蔡毓榮

蔡毓榮字仁庵川湖人學琴二十餘年每以未識徐青山爲憾康熙癸丑巡撫湖南蘇人夏溥客於其幕下夏故青山之高弟也毓榮喜曰吾雖未識青山識青山之所與者如見青山矣因與之泛洞庭登南嶽撫絃動操洋洋乎有魚龍欲舞衆山皆響之意毓榮

於琴主聲不主文與吳派合嘗謂夏溥曰琴道去古愈遠海內漸以好異失之地分異派人各異傳以至川與閩異楚與秦異浙與吳異川閩秦無論矣若浙與吳則似同而實異楚與吳則似異而實同浙尚文吳楚尚無文之別也說者謂上古先有文而後有操文烏可失之然伏羲制琴文字未備而音理已優豈非文爲後起之證乎今宇內所推重者獨歸於吳良以吳之音調指法庶存大雅似獲太羹玄酒之意耳溥以青山所著琴況琴譜出示毓榮爲序而梓行之

蒓湖漫錄

鄭善述

鄭善述字孚世別號蕉溪世居閩占籍福清徙建安康熙庚午舉於鄉讀書而外輒喜鼓琴一爲固安令放歸後築木石居廣不過一畝往往藥草盈欄圖書滿架時復援琴舒嘯作令時飼一鶴甚馴比歸蓄之木石居善述彈琴嘯歌鶴亦起舞清唳數聲如相酬答忽一日死善述心動越數日卒年六十七（劉紹攽撰傳）

莊臻鳳

莊臻鳳字蝶庵揚州人善鼓琴爲韓畕所稱賞能自擇良材斲之所著琴學心聲毛稚黃先舒爲之序云

琴者古人之心聲也古樂壞矣古器亡矣其僅存其製者惟琴耳余雅好之而未能習前五六年燕中韓石耕來杭州每爲余說琴理頗入微妙且語余曰子雖不善琴然可謂深識琴中之趣者也故石耕琴不肯輕爲人一動其指及對余則拊操無倦顧時時稱說維揚莊子蝶庵已石耕別我而去余時時思之則併念蝶庵以未嘗得一見爲恨蓋亦五六年矣今年秋九月晤蝶庵於祖山之寺一見意傾且先問石耕近亡恙否蝶庵泫然嗚咽有頃曰石耕歿且三年矣著書一箱向秘不示人託一老媼鑰守之石耕未死

時此媪已悉取其書爲糊褙煙爨之具殆盡蓋石耕先已亡書空居乃死余聞已更相爲流涕雖然有蝶庵在則石耕爲未嘗死何也蓋余之思石耕也非徒以其能古人之技以其抱古人之心也卽石耕之稱亦然今蝶庵愛西湖山水命屐而來雙峯十二橋輒盡其名勝暇則屏居蕭寺卧起禪榻弄絃響答木葉紛墮泠風西來薄寒中衣蝶庵俯而思仰而嘯蓋幾不知天地之大蘧廬之小而相忘於他鄉羈旅之中此非深有得者而能然耶嗟乎古樂之亡非亡於器特亡於人耳有古人斯古音傳音傳樂亦傳韓君之

後乃得莊子則古音有託矣而石耕豈爲死哉蝶庵極推石耕琴以爲高出於己而余之聽之頗覺蝶庵爲勝抑不知余之胸次或有異乎昔時否也且將因是以見文王焉豈徒石耕（思古堂集）

陳翼

陳翼字友石常熟人工寫生通琴理康熙初隨張侍御學禮出使琉球授琴於其國王世子旣還京卒於逆旅（虞山畫志）

張文星

張文星字煥宸新樂拔貢康熙初官鄖守善琴每月

朗風清焚香鼓之聲韻悠揚令人煩躁頓釋嘗語人曰按絃須用指分明求音當取舍無迹運動閒和氣度温潤故能操高山流水之音於曲中得松風夜月之趣於指下是爲雅業同時鄖西令祝應普鄖諸生謝天錫見佛寺僧普照俱能理琴僧以琴譜梵音如老衲誦經哆囉堪聽（鄖縣志）

黃正傳

黃正傳字師弼建甯人善音律美鬚髯修眉風神疏朗嘗負絲桐遨遊四方所至皆知名猶自歎知音難遇晚年息足於家里中能琴者皆其子弟焉（邵武府志）

夏溥

夏溥字于澗蘇州人以善琴遊四方得徐青山秘譜康熙二十八年南巡召見行在命鼓琴稱旨問何不至京師溥以親老對上嘉其孝不強也同時常熟單嘉孝字臻壓亦以善琴名（蘇州府志）

沈宗敬

沈宗敬字恪庭華亭人文敏子神明內照形體頹然貌醜且黑人多戲呼獅翁因又自號獅峯以解嘲康熙戊辰進士歷官至太常少卿官侍讀時乞假歸聖駕南巡獻所繪山水蒙賜清風蘭雪額又進謝恩詩

八章琴辨畫品二說召見行在命鼓琴御書煙嵐高曠四字賜之父子皆以文翰受特達之知至今榮之

江蘇詩事

顏光斆（顏光猷　顏光敏）

顏光斆字學山曲阜人康熙戊辰進士官浙江學使嘗從琴師學崇朝盡得其曲折遂精琴理嘗曰琴之失傳久矣今之鼓琴何殊箏笛吾數年後當別有譜惜早卒未成書兄光猷字秩宗號澹園光敏字遜甫一字修來皆善琴

古歡堂集　文獻徵存錄

朱人特

朱人特字與偕泰興人舉康熙十七年鄉試治經有家法杜門覃思凡二十年成春秋說約十二卷工詩隱秀絕倫尤善琴嘗對月取琴就松下鼓之有二鶴盤空飛舞長唳數聲與琴絃相應曲終乃去著有琴譜一卷（泰興縣志）

黃應纘

黃應纘字緒庵漳州府平和人澄海公梧之孫也多技能善騎射治家嚴而有法與人無畛域人得一獎語重於金帛之賜晚耽黃老家言齋居一室寄意絲桐一彈再鼓以自娛焉（漳州府志）

章生（金蘭）

章生閩人學琴於惠州僧上振曲盡其妙有將軍延之鼓琴命坐於其旁生怒曰吾豈爲若門下士耶奈何不以賓禮見拂衣徑出將軍起謝乃據上坐爲一鼓之將軍稱善贈以金不受曰琴者天下之至和也吾琴雝雝如鸞鳳鳴今枝上無螳螂捕蟬而絃中忽變肅殺聲何也豈軍中將有警耶盡醉痛哭而去後此軍淪於海澄焉閩人目爲琴師雖江浙間頗多聞其名者其最愛童子曰金蘭亦善琴獨得生傳常負奚囊從生遊生詩成金蘭輒錄之盈帙以示人人頗

異之生篤於伉儷忽一日謂其婦曰日者謂汝歲行在卯當死豈汝不久當去耶因感慨悲傷爲彈別鵠離鸞之曲曰琴音和吾與汝尙無恙然第七絃無故忽絶少而慧者當之無何金蘭死生哭之慟曰廣陵散絶矣焚其琴不復鼓因號焚琴子云卒於康熙己巳年四十九（蕪湖漫錄）

金陶　王澤山

金陶字吾易嘉興人工琴康熙間供奉內庭直養心殿鴻臚寺序班乞養歸康熙四十六年丁亥五次南巡陶進古琴并太平奏萬國來朝琴譜一冊召對良

久奏平沙太平等曲賜金褒美陶自名其譜曰奏御琴譜卽太平奏萬國來朝兩曲也晚年隱居西湖以琴自娛武士王澤山願就學焉陶不納澤山不之怪日伺於其門而聽之一日寂不聞聲欵扉入視陶病矣因侍疾不去陶感其誠傾心授之於是澤山盡得其傳焉　嘉興府志　蒓湖漫錄

魏濱

魏濱字綸叟直隸豐潤人性峭直方介篤孝弟工文史家貧閉戶課子讀書善鼓琴又善吹長笛每清風月夕諸子朗讀聲出金石偶以琴笛間之若與書聲

相倡和聞者羨之題草堂曰尺蠖謂後當有興者後子元樞以進士起家 豐潤縣志

王坦 王公捷

王坦字吉途號雍門通州人父公捷工琴傳於坦嘗語坦曰後世琴家立調命名多與古謬愼勿踵其誤坦讀書每有心得不囿於古見樂律諸本多泛論律呂於琴旨迄無定說而隋廢旋宮獨存黃鐘一均自唐迄今無有易之者惟管子地員篇有審音之法班氏白虎通有緜爲離音之義反覆沈思以五聲之數覈其理然後悟一弦之爲徵也至若取徽定分三絃

獨下一嶶旋宮轉調之處亦皆得天地自然之秘撰爲論說附圖成琴旨二卷大旨承其家學而又本御製律呂正義而推闡之爲有清一代治琴學者之正宗焦氏雕菰樓以坦琴旨與長白都文乾四德黃鐘通韻並稱爲之贊曰黃鐘小素三因四開以三應五獨下一嶶定爲宮聲音得所歸吉途之說是造於微陽律管合陰律琴譜以六互一七均不違有正無變順逆是維文乾之說夫其庶幾論者謂非溢美云

五山耆舊集　廣陵詩事　四庫提要　西神客話

和素

和素滿洲鑲黃旗人官至內閣侍讀學士工琴嘗取明揚掄所撰太古遺音以清文譯之成琴譜合璧十八卷（四庫提要）

景錫爵（景百里）

景錫爵字公言善琴知詩初名蔣徑字開三京口駐防漢軍上官愛其才拔至參領乃復本姓余京有聽蔣開三彈塞上鴻詩子百里亦善琴知琴者高其派以爲非時師所能云（丹徒縣志）

畢振（畢夢魁　關雪江　喜天來　畢宏鑾）

畢振字佩鵬號飛巖丹徒諸生以琴學世其家子夢

魁字起徵亦諸生有聲庠序於徽弦中獨得手揮目送之妙同時關雪江景百里喜天來等皆善雅操相與討究琴派源流貫徹諸譜精析旋宮詳辨正變時通州王坦善琴一時推爲國手過潤州深服畢氏琴學坦著琴旨振爲之序振曾孫宏鑾幼有目疾以專心琴理目乃復明今畢氏子孫多知琴者雪江佳唐頽山下鮑臯贈詩云唐頽山下客七十未頽唐（丹徒縣志）

程雄

程雄字潁庵燕山人喜騎射擊劍冀爲世用不果乃棄而學琴得韓石耕陳山岷兩山人指法所彈曲操

幽微要眇有遺世獨立之意一時無出其右者雄亦不輕撫弄嘗爲里人延致酒闌樂罷請鼓琴雄怫然徑去有以百金求指授者雄擲金罵曰若錢奴耳奈何辱桐君其雅自矜重如是當時名宿如曹秋岳王阮亭毛稚黃朱竹垞諸人皆與訂交製詞題贈雄取諸人所作譜之入琴名抒懷操宜都魏禧序之雄又著有琴學八則及松風閣琴譜二卷（蒓湖漫錄）

程允基　畢爾恕　胡洵龍

程允基字寓山新安人自幼習琴得師傳之正挾之以遊四方多交操縵之士見世之好尚不同傳習各

巽因其所見而折衷之卒以虞山爲歸乃抉嚴天池徐青山之精英及四方所得秘本而妙選之有譜三十六曲皆靜遠澹逸之音嘗謂吳允謙曰聖人作樂以宣其氣而琴獨以斂其性譬諸天道春以宣之秋以斂之乾坤闔闢之義陽温而濁陰冷以清氣相感而聲相應自然之理也夫琴也者所以禁其放逸而收斂其性情得秋道焉故其旨貴清而韻宜冷反是則時俗之樂而失先聖之旨非君子之所尚矣允基嘗遊羊城得一琴通身俱斷有梅花有流水音響清潤如金石聲上下停勻無虛實病喜曰此眞可謂九

德俱備矣因名之曰又俞蓋以伯牙自況云有畢爾恕者以善琴從史閣部遊名噪一時暮年過洙水謂允基曰操縵家不可不習[illegible]氣吾老矣不能傳也此間胡遠山精於此盍求之允基因就學焉遠山名洵龍字霖生華亭人琴學雅正亦傳自吳門與允基交最久居同洙水昕夕過從嘗曲譬以闡學理允基以爲琴學與字學略同運腕用臂力指節用堅實一也有輕重有頓挫有向背結構一也或斂或縱或疏或密一也體骨遒勁風致瀟灑一也高古純朴超妙入神一也而又必求名帖重師傳積學日久而後有成

無一不同也洵龍以爲詩文與琴學亦同詩文必之聲琴亦必之聲故觀其詩文與聽其琴音皆可以知其爲人所謂有諸內必形諸外也允基所著誠一堂琴譜洵龍爲序而行之（蒓湖漫錄）

雲志高

雲志高字載青號逸亭廣東文昌人少孤六歲爲亂兵所掠由粵而閩而京師舍於會稽周公家周公撫之若子因得治學業頗好臨池既而以書法不足養性乃棄而學琴心手俱瘁雖寒暑不輟而平生顛沛流離牢騷哀怨之懷莫不於琴焉寓之周公哀其遇

會中表吳公節鉞兩粵因託物色其母久乃得之志高遂航海而歸母子相失三十年燕粵相去萬里卒爲母子如初聞者謂其孝思所感云母知其嗜琴每命撫一二曲凴几以聽融融如也志高語人曰樂記云人心之感物樂之所由生也吾未得母以前大抵皆噍殺之音見母以後嘽緩而發散和柔而廉直音之所感殆心使之然乎志高晚年所造益精著有蓼懷堂琴譜黃國璘暉山序云憶丙寅歲同遊端溪余方將曳裾侯門君援琴爲鼓箕山秋月而余心泠然其後將移居五羊適同過羅亭繫舟江岸月白潮回

君又爲奏洞天春曉之曲而余心悠然竊觀其危坐鳴絃儀觀莊雅心氣和平然後知其以無間之神入有道之器成連先生所謂移人性情者其在斯乎君嘗遍訪吳越齊楚之以琴名世者至燕京與國師金吾易聲調契合入粵流連兩載盡傳其秘因稽訂撰註合而成譜壽諸棗梨以貽同好焉　蒓湖漫錄

祖餐雲　祖簡能　董陳亮

祖餐雲者吳之隱人也善鼓琴有樓曰枕流思易其名而未得後扶乩明陳雲篁至欲聞琴聲餐雲爲之鼓稱善懇易樓名書曰雲響問其故曰予昔遊匡廬

坐松下看雲生樹石能觸物作響今聞餐雲之琴宛置我於匡廬山間矣餐雲後人簡能亦善琴與烏程董陳亮善陳亮作雲響樓歌以贈之曰寒泉觸石鳴空谷天風振葉響落木不聞雲生樹石能作聲嗚咽鏘鳴山之麓是以古人善鼓琴能寫松風水石之清音風聲水聲指下得不聞雲聲絃上生仙人無乃太好奇卻書雲響顏高樓後跋小字數十言并述斯名之所由云昔曾遊匡廬山趺坐松下看雲流能觸樹石出奇響幽異非復衆匹儔今聞餐雲鼓琴聲恍然置我廬山頭我聞斯言心竊疑雲出無聲世共知有

聲無聲那得似出語應被旁人嗤祖生爲我彈一曲高雅不事世繁縟絃聲指迹不可求洽然幽韻腕下足我亦好鼓琴疲盡腕與指十年智力竭自謂琴聲止此矣一朝得聞祖生彈反疑絲桐何能爾展轉求索不可得悠然忽悟雲響理絃指人所同一經妙手聲便異松風水石聲雖同雲氣鬱蒸自不類仙人之語不我欺俗人眼孔徒疑議罷琴出門望天末雲影濤聲正空濶（蒓湖漫錄）

徐祺（徐俊　周魯封　黃鎮　汪安侯　羅子敬）

徐祺字大生號古琅老人揚州人篤志學琴遂臻妙

悟嘗以正琴學爲己任歷遊燕趙吳楚訪知音之士積三十餘年成書未刊其子俊字越千能世其學與燕山周子安魯封善取父書而增訂之成五知齋琴譜八卷有黃鎮者字仲安幼即好琴常遊金陵就學於汪安侯羅子敬之門晚年歸皖與魯封及俊交共考師夔遺韻五知齋琴譜旣成鎮爲之序（蒓湖漫錄）

張岡

張岡字崑南號古樵長洲人工詩善琴同邑過湘雲贈以詩云抱琴坐遙夜月上秋雲冷微風潭上來滿挑梧桐影崑南亦有秋暮同楊石餘過葆中集送初

園雨中登閣分賦詩云憶昔攜琴坐山閣空山猿嘯風嘯索一彈流水響寒空再過湘雲起蘅薄其於琴自負如此　西神客話

吳方

吳方字正公陳州人端方廉介文章醇雅能詩歌善鼓琴靜夜焚香一彈再鼓優游自適家甚貧授徒供毋束脯外從不受人餽遺母病臥榻前夜半視聲息候起居累月不寐及歿形骸骨立哀感路人嗣是絕意進取以明經終　陳州府志

曹友仙

曹友仙上海人善鼓琴撾鼓吹鐵笛嘗於中秋月夜援琴鼓之神傷而聲噍以殺有鬼物自几下出斷其弦又嘗泊舟槎溪聞絲竹聲技癢不已出鐵笛吹之岸上人擁至邀入場中曰先生眞仙笛也某等專此技十年今日拜下風矣（上海縣志）

江永

江永字愼修婺源人歲貢生博學多聞精研音律所著律呂新義中有琴徽圖琴五調圖二圖其五調圖曰慢角調曰清商調曰宮調曰慢宮調曰蕤賓調本宋甯宗時姜夔七絃琴圖以名其篇圖說下更加按

語以申明其義其有功於琴殆亦與夔相若也（蘭紅波碧樓碎墨）

郭裕齋

郭裕齋晉陽人善彈琴用指取音貴乎蒼老恬靜不油媚作勢嘗謂琴乃天眞元韻音近自然不宜以文拘之拘之則音雜滯其高下抑揚故其於琴取音不取文新安汪天榮序其所著德音堂琴譜云郭子以琴感予予爲之穆然以思怡然以得雖其聲純古澹泊雅不取悅於人而人無不悅之者以其聲之自來固眞絕不與繁曲同詞淫哇並響也（德音堂琴譜）

張翬

張翬字羽軍一字采舒吳縣人工詩善琴而豪於飲與人定交則終身生死以之一日方侍父夜飲忽有叩門者乃旗人法保也保善鼓琴翬嘗賓於其家交相善至是保以罪出亡於國法無赦留者罪與之均翬竟匿之事發保伏誅翬亦論斬減等戍關中士大夫高其義皆願與之交造其廬蕭然環堵花木幽疎翬輒具饌餉客酒闌鼓琴一曲或賦詩四韻若忘其身在異鄉矣　瓠牕續編　雪橋詩話續集

琴史續卷五

烏程周慶雲纂

清

吳水雲

吳水雲字流章山陽人幼讀書善文詞尤精音律之學妙有元解工鼓琴嘗自造五音譜凡國風雅頌及古白雲謠大風歌漢唐以下樂府皆譜入琴中審音察理析及毫氂人以爲神技晚隱湖上寄託蕭然（山陽縣志）

張梁

張梁字大木一字奕山又號幻花華亭人康熙癸巳進士文敏之叔也一門鼎盛聲華赫奕而恬淡不樂仕進戸庭蕭寂如遊方外人喜鼓琴興到時弄一二曲初當選行人司行人會裁缺别補遂歸築保閑堂學圃居叢桂讀書堂鶴逕風漪草堂花陰館藕香亭一松齋書巢諸勝彈琴詠詩逍遥物外世以柴桑處士松陵散人目之所著曰澹吟樓詩有彈琴雜詩云束髮好鼓琴自謂甚易工初得一聲似曠若意已通學之既十年茲理彌無窮吾未忘吾事焉令諸有空乳泉滴幽洞箐木含遠風玉音非可求只在天然中

嘗於西溪鼓鶴舞洞天曲庭中所畜二鶴翔舞至再晚宗釋氏遷居靑浦之珠溪無疾而逝人皆曰禪家之解脫云（西神客話）

譚子壐

譚子壐湖南攸縣人工琴嘗攜琴縱遊四方古今名操無不詣極或問高山流水古之人超乎迹象之外子志奚若子壐曰吾身無所不寓吾志無所不寄高山流水伯牙偶然吾志何獨不然（湖南通志）

徐梗

徐梗字庚清浙之梅里人諸生家甚貧善鼓琴能爲

長歌當抑鬱厄塞時輒自排解無惋傷憂悼之色豈其所得於天者異耶 梅里志

葉魯白

葉魯白徽州歙縣人年七十餘攜一琴一笛客遊河南禹州琴得楊太常遺響妙絕一時酒酣輒慷慨起舞或賦詩吹笛作梅花弄白謂於笛能吹七調半他人不知也以疾卒其友韓鼎葬之潁水之原焚琴墓下 禹州流寓志

沈曦賓

沈曦賓崇明人工文藝家素饒然不治生產間應試

赤不慕科名嘗從陸道士學琴甫成聲指音妙絕陸遽起謝不如名遂遠播好琴者不憚千里訪之晚年鰥居婁水其曲彌高嘗奏落梅一闋梅片片下奏風入松三闋炎歊方烈涼飇忽生人以爲伯牙再世也崇明縣志

陸生芝

陸生芝鍾祥人諸生善書尤長於琴擅一時之韻遠近無與比指法者風月佳夕輒泠泠在耳也（鍾祥縣志）

顧耘叟 廖燕 蕭絅若

顧耘叟南海人善鼓琴嘗訪曲江廖柴舟燕於二十

七松堂論絲桐之微妙柴舟作序送之蕭絅若見其文歎曰耘叟或止深於琴音而柴舟則深於琴理矣余曩亦善音先中憲彌留之際命彈猗蘭操彈畢而先君易簀自此不忍復彈嗟乎今將老矣安得抱琴從柴舟先生遊白雲山中耶（二十七松堂集）

陳春樹

陳春樹字利州長樂人諸生能詩賦書畫尤精音樂嘗從太史徐葆光冊封琉球琉球故無琴但有琴譜國王遣那霸官毛光弼從春樹學琴習數曲並請留琴一具從之（長樂縣志）

余遴

余遴字公沛上元人明南祭酒孟麟後也誠樸無外慕寓烏龍潭側濟生菴坐卧一小樓六十年不入市居平鼓一琴長尺許不肯爲人彈或竊聽之以爲音節迥異（同治上江兩縣耆舊傳）

張開基　賈巢雲　曹丞鼎

張開基字東村阜陽人諸生能鼓琴雅有品節頴自前明浙人賈巢雲寓此以琴授曹丞鼎丞鼎授劉體仁開基與劉爲姻戚得之自高山風雷引箕子雲門等十三調相傳爲明神宗時內庭供奉之譜有異他

派者開基殁此調遂絕阜陽縣志

馬兆辰

馬兆辰字拱之號雲亭浙江山陰人幼酷嗜琴彈之既成聲出與能琴者遊求夫心手合一字必其音音必其調者曾不一二覯蓋俗師相承以訛襲訛一落指而百病叢生遂於古人之秘失毫釐而謬千里也兆辰以爲天地有自然之籟人心亦必有自然之節不操縵則不能安絃琴之爲道其領悟在神其運用在手苟用指一不當則宮商錯雜音韻模糊高下疾徐俱失其致而變化益乖指法之不知又遑問夫移

我情者之爲何物哉用是潛心體究博採諸家之譜會諸無聲之始辨諸成聲之後毫芒必詳疑似悉協集成卧雲樓琴譜八卷及指法二卷（蒓湖漫錄）

汪紱　吳薌巖　吳健莾　余家鼎

汪紱一名烜字燦人號雙池婺源人精琴學以今人鼓琴恣意吟猱繁音促節大失古聖王造琴之意因輯古譜九曲並自製新譜七曲以正其失紱弟子余某得琴學正宗有琴曰萬壑松風傳至玄孫名家鼎者字伯茂思繼舊業乃學琴於山左吳健莾健莾之父號薌巖父子故以琴名家鼎旣傳其學取紱所著

琴譜悉心校訂顏曰立雪齋琴譜（蒓湖漫錄）

潘翰

潘翰字起濤一字漁莊越人寓禾之梅涇少聰俊工篆籀長嗜書傾資市簡籍日夜瀏覽又喜琴月夜坐高齋焚古香作箕子操望之飄飄若神仙也詩不苟作所存數十篇皆可傳嘗選誠齋詩叙之出入懷袖不置世傳潘子有三癖曰書曰琴曰誠齋云（蒓湖漫錄）

陳遵

陳遵字尚濱一字上賓無錫人事親以孝聞書學二王病羸怯學琴養疾於惠山白鶴道院有靜夜理琴

詩云觴春深兮拂瑤席弦青冥兮掃白石風枝翻兮露華滴紛叩影兮夜空碧天不言兮堪虛寂搖萬籟兮聽瑟瑟砉然中開飛霹靂孰主宰兮起捫壁山吐月兮眾峯白年四十卒（梁溪詩鈔）

李郊（李襄五）

李郊字繁周溉川人幼時其父督之學琴聘雍邸李襄五於家襄五本中州名手郊從之學自雍正甲辰以至己酉歲經五更得琴十二曲郊取以爲譜成頻陽琴譜四卷於五音十二律徽中閏餘之數合七弦之宮商一弦之宮商以及一弦之一黃鐘一弦之三

黃鐘并三黃鐘所統之二百五十二聲考核之精研辨之明羣相推服云（琴書存目）

曹尙絅

曹尙絅字炳文號澹齋杭州人酷嗜琴學之數十年始則見琴於琴也繼則天地之變萬物之情所見無非琴也又旣則心爲之融形爲之釋并不見有琴也其造詣如此嘗與蘇璟戴源博採諸家琴譜取其純正合古者三十八曲彙刻之曰春草堂琴譜首列琴說一篇鼓琴八則璟與源所著也（蓴湖漫錄）

蘇璟　閆沸年

蘇璟字祐賢號琴山杭州人少好音樂彈琴三十年所見名譜靡不習之於音有不合者輒爲校正所著琴說審辨宮商與世俗異壺水閆沛年者字晴峯夙嗜琴學乾隆壬戌春羈跡武林識曹尚絅更因尚絅與戴源及璟訂交操縵無虛日人皆樂其多同調焉

蒓湖漫錄

戴源

戴源字深其號蘭厓杭州人妙解琴理鮮嗜好惟琴日夕與俱嘗謂彈琴必先辨派派非吳派浙派之謂也古淡而近於拙疎脫不拘不隨時好山林派也以

音動人纖靡合俗粥奇謬古轉以自喜江湖派也用律嚴而取音正和平肆好得風雅之遺儒派也源與曹尚絅蘇璟齊名交相善也嘗取平昔與尚絅璟所論定者錄爲鼓琴八則自謂鼓琴之法盡是矣論者以爲不虛云（蒓湖漫錄）

王善　王叔均　帥皐蘭

王善字元伯雲陵人其父叔均精琴理故元伯髫齡卽潛心於琴深究譜操之源江西帥皐蘭有琴癖開藩陝右聞其名使二子受學元伯著治心齋琴學鍊要五卷取諸譜之舛謬者改刪之調律之失眞者訂

正之錄曲三十二操又精忠操一曲則其自作蓋取武穆之詞而倚聲寫譜者也帥爲之序稱其精詳簡要迥出尋常能發前人之所未發而元伯自序尤自負其文云余幼承庭訓從事絲桐先君諄諄以琴冠八音羣樂所宗必知琴而後可與言樂余受命之下考核講明竊念琴爲上古之法物天地之元音及今源分支異背古向時流入淫哇俗派至有以技藝目之者其何以正人心而興教化助國家以成治理乎興言及此余雖欲不專乎琴而有所不敢也於是反覆參稽晝夜思維詳究五調細按絃徽以應律合音

爲驗不以支離泛論爲法殫精竭慮蓋數十年於茲矣方信琴音之妙統備羣樂其清明也如天廣大也如地其變化也如風雨其周旋也如四時誠未有知琴而不知樂知樂而不始於琴者也余又何心敢自私而自秘哉用是不揣荒鄙抒其一得之見凡五音定舍律呂相生音位相次絃徽高下以及正變全半子倍之交用三準十二律相生之互見悉爲註釋并各列圖以補從前之缺正明指法刪訂字母略夫深遠之義出以淺近之辭顏之曰琴學鍊要理實言質不尙文飾敢謂克承先志乎抑亦欲俾後之學者知

元音之眞而不爲虛說俗派所誤庶幾於正心養性之本風俗教化之源有所小補云爾（西神客話）

沈鳳來（沈汝愚）

沈鳳來字右山無錫人父汝愚妙解琴理常熟嚴澂趙應良皆兄事之鳳來嗣其家學兼參衆長造微詣極心手和粹古淡疏越琵琶箏笛之耳莫聆其妙尤善歌詩酒酣發響激揚中節他人莫及也家素貧葺簾紙窗常自操所度曲聲徹戶外穆然移人性和而介抱絶技不事干謁非知音者亦罕愛之自古樂失傳促柱合拍取諧俗好鳳來卒以貧死蓋眞賞希矣

無錫縣志

黃庭

黃庭字守中無錫人家奇貧或再日不食然讀書鼓琴不輟繩牀木榻灑掃嚴潔庭植巨杏綠陰滿階客至烹菽共語間鳴石磬清音鏗然閒居無事獨善製硯甚自珍貴年八十餘一日曳杖瞻視祖塋歸彈琴良久晚食浴罷起步中庭曰大好月色立移時入室坐逝無錫縣志

廖惟聰

廖惟聰鄧州人有文名賦性孤介不善與世俗人交

喜鼓琴築小齋課諸孫讀書時攜琴泛舟飄飄有出塵之思　南陽府志

張道浚

張道浚字庭仙號小顛常熟人爲人蕭疏古質吟詠之外兼善鼓琴深於琴理務爲古淡得嚴氏松絃館之傳嘗於月夜同錢介玉泛舟山塘抱琴登可中亭兩人更唱迭和直至漏盡爾時風月雙清山林幽寂恍若成連在蓬萊山景象明日吳中傳以爲仙又精畫竹工書法用以擺脫俗情抒寫高韻非沾沾以多能自喜者　海虞詩苑

顧玉

梁萬禩

顧玉西湖操舟人也家雲芝寺側其父善琴玉幼習之父亡奉母以居風晨月夕放舟湖中操琴自樂其時金衢道梁萬禩雅能琴適在湖夜泛聞琴聲移船物色之與語喜其樸樕且知其有母贈以金焉玉嘗作蓼花引曰蓼花開兮湖之秋兮蓼花落兮湖之湄兮會我生之頭白兮與蓼花以朝夕兮嗟有母而無父兮徒自傷其孤露兮蓼兮蓼兮予誰告兮玉蓋孝子也後母亡玉亦歿　清波小志

藍鼎元

藍鼎元字玉霖別字任庵鹿洲其號也世居漳浦縣之葨谿官廣州知府工古文著有鹿洲文集二十卷喜鼓琴浦邑東郊五十里有高叟洞宋高東溪先生讀書處也鹿洲於洞旁結茅數椽名曰可堂置琴其中一彈再鼓作文記之又嘗作古琴銘曰童年有志琴學苦無師長欲聞聖人之道覺日夜孳孳一不遑復他及矣己酉夏日獨坐土室鄉人寄古琴贈余梅花斷紋遍滿腹背中間有文曰碧泉不知爲何代法物俾余學之以解慍余曰噫何慍吾自樂其樂非他人所能使之憂造次顛沛必常自得不啻太和洋溢宇

宙也雖然古琴難得不可以虛人之賜命兒曹學之既成而鼓我心益陶陶然乃銘曰我自賞音不問鍾期高叟洞中白石澗湄焚香靜坐結想黃羲一彈再鼓我心則怡　鹿洲集

黃世熺

黃世熺字爾功號江村別號止峯晉江安平里人以武科歷官至紹興協鎮天性警敏七歲卽能鼓琴及官禁旅介胄方除琴聲作矣金川之役屢著奇功相國尹公最契之其卒也鉛山蔣士銓爲之誌墓（西神客話）

王昶　周瑞

王昶字德甫號述庵青浦人以居蘭泉書屋學者稱蘭泉先生乾隆甲戌進士官至刑部侍郎昶於學無所不通著述等身餘事學琴遂精琴理嘗得古琴於市中上玉柱篆文曰蒼龍嘯月眂其空中有大宋雍熙四年及孤桐應鍾數字尚可微辨因爲之辭刻於匣上曰肆余懷之澄澹兮慕大音之希聲惟幽閒而孔靜兮適幽契於生平入市而識所願兮見素琴之晶瑩黝漆光之穆穆兮起縵理之庚庚考製造於何代兮自雍熙而合以成似蒼龍之嘯月兮爰肇錫以嘉名其文不得而悉詳兮中黯淡而微冥緬昔賢之

御此兮寄止息之逸情滄波儼其汨沒兮秋山寂而崢嶸當移宮而換徵兮含得一於大清豈惟洗乎箏笛兮乃欲上溯於咸英嗟古器之罕覯兮亦古調之誰賡聊掩關而靜撫兮佇秋魄之將盈召冰夷而鼓瑟兮共浩蕩於東瀛有周瑞者字紫芝蘇州吳縣人工琴與昶爲琴友（春融堂集）

茆在宮

茆在宮字雍瞻安徽宣城人工楷書尤精琴理有手揮目送之妙胡尙洪贈以詩云彈所未彈琴太古以前曲頑石聞點頭定僧喜出足忘肉者爲誰毋乃子

期屬宜城縣志

楊廷果

楊廷果字令貽無錫人少有逸志生平不應有司試工書喜購名人墨蹟又善吹蕭鼓琴而尤工琵琶嘗謂太白詩云嘗聞穆公女傳得鳳凰聲簫也昌黎詩云喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰琴也東坡詞云衆禽裏眞彩鳳獨不鳴琵琶也因作三鳳曲紀之其鳳琴詩云一生間業總荒唐獨愛琴聲孤鳳凰蓋自道其所得也　無錫縣志　梁溪詩鈔

侯維岳

侯維岳字嵩高南皮人自號息陰道人舊有東園別墅種菊鼓琴嘗風靜簾垂忽坐菊亂落訝之理絃再鼓曲未終而錯落如前乃共異之（秋坪新語　天津府志）

姜大觀（康兆元）

姜大觀字平遠建甯人好遠遊喜吟詠尤工琴凡遊覽山水佳趣一於琴發之偶月夜撫琴忽指下得異聲曰戸外必有金馬玉堂中人潛聽啓戸視之見同邑知名士余敏紳謝莘二人大觀揖而賀曰開吾邑風氣者二君也後皆登第邑令康兆元亦善琴造其廬相對累日臨別贈聯云人到十洲無俗韻門臨三

徑有高風年四十餘居父母喪草屨麻衣以終其身（邵州府志）

萬復

萬復字禁非號望淵南昌游溪人其先代以勳業節義顯於世復生而頴異十歲能文然屢試不售遂絕意進取足跡不復履城市惟坐卧一小樓左右環列古書悉丹黃之喜鼓琴爐香琴韻飄溢四間旁人爲之心醉所著有摹賢琴譜讀易悟言及雜體詩古文辭共四卷（南昌縣志）

顏超

顏超字常升號肅齋又號西疇居士晉江人諸生授徒自給清約閒靜有特操終年耽玩經籍暇則焚香彈琴以通志泉人能琴者推爲第一精六書之學工篆刻嘗遭寃獄爲邑令所抑後令知其寃餽金修好超却金不受翛然遠引泊如也（泉州府志）

馬駿

馬駿字圖求號西樵山陽人天資敏妙潛心問學所作詩澄泓雅練善行楷兼能鼓琴仿漢魏人作小印章無不精好結廬河上與四方知名士賦詩彈琴其中晚薦舉鴻博未試而卒（山陽縣志）

林仁

林仁閩同安人好琴得莊蝶庵指法節奏古雅爲人清介雖貧不干於世提督施世驃建節廈門延教其子（同安縣志）

謝伯（謝愚泉）

謝伯字申伯通州人少從里中琴師徐祐遊技成走京師主高其佩家往來公卿間倦游歸里訓其子曰琴之道可通於文宮商相宣清濁相間盡其術而一軌於古鄭聲勿能亂也子愚泉傳其學（通州志）

唐庭楷

唐庭楷山陰人工琴能自製因自號琴巖居士學畫於錢塘孫志皋有出藍之譽工韻語喜飲家故豐日坐小樓圍以花竹琴書作畫吟詩淸幽高雅備於一身惜妻悍訴誶交謫不絕於耳因遊齊魯燕趙越數年返已爲妻子蕩盡昔日琴尊花竹亦化爲烏有憤鬱而卒（讀畫閒評）

蔣寶三（張覆照）

蔣寶三字惟善武進人性閒適不慕榮利善鼓琴能以古調發其新聲同縣張覆照字倬雲從受指法謂他學者按譜動絃正如偶人之粗具形骸全無神氣

著琴學述以明師說（武陽縣志）

李克岐

李克岐字顯庵安陽人諸生性孝事寡母以色養讀書不務章句喜邵子書皇極理數窮究極微力行邑先達許司馬告天功課檢束身心教人以朱子小學爲法家赤貧雖饔飧不給終日鳴琴在室吟哦自得有春風沂雩之意（彰德府志）

徐光燦

徐光燦字鳳輝平湖人少好遊嘗歷赤城華頂諸勝中年患咯血習養生家言遂棄舉業隱居清溪工詩

善書尤精琴理有霹靂引一曲乃北平韓畾所傳於李延昰者光燦得之爲時獨步著有琴譜（嘉興府志）

王範

王範字誠之號南村平湖人博通史漢善擘窠書狂草有綠天庵僧之致花草蟲魚絕似宋元人小品中年後好鼓琴與海東徐光燦交指法益精北平韓畾所傳於李延昰者有霹靂引一曲先後造就爲時所稱（嘉興府志）

吳頴芳

吳頴芳字西林仁和人祖父世業商賈家本富逸頴

芳幼耽吟誦獨以靜默自喜嘗一赴縣試爲隸役所訶以爲大辱自此割斷舉業無仕進意居城之東北屋舍數楹池圃桑竹占屋之半讀書鼓琴其中澹忘世事嘗怪鄭氏樵通志務與先儒爲難於是取六書七音樂略一一從流而溯其源其用力則自樂始謂律管音調諸儒能致其說而不能習其器俗工能習其器而不能得其說遂以爲不可究詰案典籍證衆器成吹豳錄五十卷武進莊存與典試浙江事竣肩輿出郭索其律管諸解卽吹豳錄中之一二類也與徵君厲鶚善至則欵之或與縱步畦隴間閒話史傳

舊事人有過而聽者不測其何語也蔬菜薪樵果實之屬不出門而具客坐稍久濁醪先進繼以精品又製一小筒寫賞花垂釣圍棋賦詩彈琴吹笛十數事每事爲一籤置筒中每探一籤以與客不聽客去務使竭歡人亦愛其通率爲之流連不已（西神客話）

崔應階　（白如熙）

崔應階字吉升號拙圃湖北江夏人官中丞工琴陳臬吳門時有琴師白如熙者從之遊篋有舊鈔受白譜數卷退食之暇相與校訂擇其雅俗共賞者凡二十曲付梓名研露樓琴譜共四卷（琴書存目）

謝廷賓

謝廷賓字安卿號研齋龍巖人乾隆乙卯舉人工篆刻善鼓琴書畫尤擅場性恬靜寡言笑曾薦春官挑取謄錄不就班銓晚更喜靑鳥家言常攬勝峯巒林麓間攜琴鼓一再行丰神閒暇有肥遯風（龍巖州志）

任金書

任金書溧陽人尙書蘭枝子以貴公子而雅好操縵兄端書有聽弟金書援琴詩云萬籟正沈沈澄泠起片音松風灑空澗流水重孤岑已挈淸秋意能虛靜夜心悠然無一語涼露滿衣襟（西神客話）

沈詮

沈詮字臣表青浦黃渡人嘉定錢大昕之舅氏也少工繆篆鐫竹器爲人物山水入能品又善鼓琴得前輩指法暮年居大昕家終日焚香撫琴而已卒年七十大昕作文誌其墓（西神客話）

程瑤田

程瑤田字易疇歙縣人嘗援琴撫弄覺泛音相錯而鳴於十三徽外者甚多其合於十三徽之音爲百有一因作琴音記以明之又以琴絃之度分應乎律呂之數惟琴音之布算止於三十六分而十二律之布

算則遞及之而至於十七萬七千一百四十七分其數得於三十六分布算之外者甚多故與琴音相當者甚少耳若夫十三徽之數則止於布算之八分故黃鐘之後惟林鐘當徽其餘十律不當徽既作琴音律數同源記又述琴之律度爲琴音記續篇（蒓湖漫錄）

許宗彥 林哲侯

許宗彥榜名慶宗後改今名字積卿一字周生浙江德清人寓杭州如松坊嘉慶四年己未進士官兵部車駕司主事僅一月卽引疾歸親殁遂不再出精琴理嘗獨坐空齋焚香鼓琴爲石上流泉之曲因憶曩

遊峽山寺坐亭子看瀑布灑然欲忘人世情境既遠乃於琴中遇之心神開暢譜水龍吟詞一解自此益有所悟時攜琴至山寺布操而友曰林哲侯亦工琴尤善彈水仙一闋（鑑止水齋集）

曹廷棟　何夢瑤

曹庭棟字楷人號六圃嘉善人以畫名亦善鼓琴得其神解嘗著琴學例言分內外篇內篇論琴律正變倍半之理及定徽轉調之法外篇則薈萃古今琴說而以己意斷其是非其自序云論律者空言其理而不能施於用以指法授受者能施於用而不復究其

理於是往往相左是編所述得其理而兼得其用焉有何夢瑤者字報之南海人江琴客將軍福增格所福以廷棟所著琴學雖極淹貫而仍沿舊說主一絃爲黃鍾仲呂在十徽右終屬可疑乃命夢瑤別爲纂輯夢瑤因成琴學纂要一書 蒓湖漫錄

武聲譽

曹秋潭

武聲譽字實符善琴學精於琴者每止能數十曲惟譽能撫百餘曲其絕技所至曰霹靂引同時好琴者惟曹秋潭嘗欲受其秘傳而武方客外既歸曹已病篤武急攜琴往問爲彈霹靂引一曲曾於呻吟中領

領之旋易簀武摔琴大哭而去　丹徒縣志

索祿　唐侃　唐明

索祿字敏亭官侍御嗜書好古善撫琴舞劍錢香樹有雪夜關外聽索侍御彈琴詩手法受之唐侃爲入室弟子罷官後杜門卻埽性孤潔廉於取與敬亭感懷詩琴在消沈廣陵散劍埋土碧蝕青萍當年問字經過地賸有乾坤一草亭爲敏亭作也吾鄉工琴者又有唐明字青照馬大鉢稱其食貧而不累其天天乎琴李鐵君有贈青照序　雪橋詩話續集

積善

積善字慶亭姓瓜爾佳氏官大令所居曰晚香別墅近栴檀寺藏有自南唐保大以下古琴十六枚趙味辛詩主人今陶潛出處與之一曾栽河陽花慕極彭澤秫簪紱早恬憺衣冠尚眞率時揮南唐琴獨抱東籬菊每當花放時置酒鮮虛日其風致可想（雪橋詩話續集）

琴史續卷六

烏程周慶雲纂

淸

楊天益

楊天益四川人工琴嘗客宛平查禮荅花館禮有聽楊彈琴詩云戚戚復戚戚空階夜岑寂山人抱琴同月來月光入戶琴聲哀起如十二峯頭雲乍散孤猿三叫悲腸斷止如十八灘頭水潺湲落雁一聲念離羣我琴無絃桐梓綠化作孤生嶰谷竹感君慰我良愁更奏人間離別曲吁嗟乎山人爾琴誠太悲愼

再彈烏夜啼愼弗再彈雉朝飛　銅鼓書堂遺稿

厲柏

厲柏字默庵六合人諸生世居冶浦善詩工琴足跡不入城者二十年性愛蘭春夏時芳芬滿室或有勸其寄詩隨園評閱者柏拂然曰吾詩豈借人傳耶平日以賣字賣藥爲生遣嫁女孫僅一琴一婢其高致如此著有默庵詩存　六合縣志

王繪　姚仁

王繪字素如上海人監生學宋元人小景饒有氣韻閒作詩亦工又能鼓琴嘗以數操授喬進士鍾吳而

與布衣姚仁爲同調仁字幼常工詩善易上海縣志

江珏

江珏字荔田安徽歙州人善鼓琴能擘窠書精於刻石住黃山數十年號天都山人嘗於山中懸崖令采炭人縋以下於崖壁上刻方丈大字或曰荔田讀書處或曰荔田彈琴處不一而足始信峯有山人琴臺揚州畫舫錄　書人輯略

陳允衡

陳允衡字伯璣建昌人御史本子閥閱之胄也家東

避亂移居與劉遠公俱流寓蕪江杜門窮巷以琴

詩自娛最工五言體清羸弱不勝衣雙瞳子碧色食貧不輕以言干人有引其家伯玉事者答曰吾愛吾琴耳因署其堂曰愛琴并以名其詩有寶琴館集（西神客話）

吳宜蟄

吳宜蟄字聚和建甯人書法宗趙文敏尤善琴每於酒闌月下閒鼓一曲令人有蕭然出世之想（邵武府志）

李世則　李馨　李粹

李世則字思若號味霞常熟人居東唐墅地名語溪精醫術能詩善山水尤工鼓琴故有嚴氏松絃館譜

流播字內而聲希味澹之妙人鮮得之其尊人篤嗜琴學重校定本味霞益深造有得指法愈精由是從游者衆虞山琴派咸稱李氏爲正傳云子馨號小霞女粹號秀峯俱工琴善畫秀峯適同里陳氏味霞送以詩云貧家奩贈無他物只有松絃幾曲琴聞者傳爲韻事焉　墨林今話

吳灴（徐錦堂　吳宮心　吳重光　沈江門　江麗田）

吳灴字仕柏儀徵人殫心琴學數十年古譜雅操靡不淹通精詣廣陵徐氏世以琴名周臣晉臣昆仲聲望尤著其澄鑑堂五知齋琴譜行世已久知音者圭

臯奉之灴少受指法於周臣之姪錦堂維時工斯藝者若金陵吳宮心蟦山吳重光曲江沈江門新安江麗田等羣集維陽灴日與之講求研習調氣鍊指因折中於律呂正義及王氏琴旨二書成自遠堂琴譜十二卷（西神客話）

汪德鉞

汪德鉞字崇義安徽懷甯人嘉慶元年進士未達時寄意絲桐時以操縵爲樂嘗言浮薄以厚藥之躁率以靜藥之傲誕以敬藥之因字三藥隱居其鄉之雲田坂自謂與俗迕暱我者琴書山水四友也因撰四

一居士傳其標致如此（西神客話）

徐養源

徐養源字新田德淸人嘉慶六年副貢母陳氏雅善鼓琴養源因是研究聲律據左氏管子淮南子蔡邕諸說明上古聲自聲律自律本不相準旋宮之法旋聲不旋律徵羽主濁倍聲琴弦次第定以一絃爲徵又依琴弦辨正管色糾宋人之謬成琴學原始一書

湖州府志

徐涵（吼琴）

徐涵字有容一字仲米晚號竹溪常熟徐市人明大

司空栻之後少任俠以騎射補諸生緣事褫其衿不屑也折節讀書從王柳南學詩彈琴度曲皆擅其能以名士風流自喜嘗與三峯僧乩琴爲琴友云（第六絃溪）文鈔

高步瀛

高步瀛初名海字菊蔭慈谿人工琴讀書上林湖門臨柳港構精舍曰玩花居時於其中一彈再鼓於世事澹如也嘗繪鼓琴圖慈谿葉熙贈詩云山蒼蒼水茫茫煙雲滅没天低昂問此是何方不是三山海上島黃金宮闕出幻眇亦非洞庭秋曉木葉脫兮波嫋

嫋中有一人美且好淸光炯炯雙眸瞭不言不笑獨倚礐确山石之林表一囊琴萬古心泠泠十指彈作太始音嗷嗷兮猿嘯混混兮龍吟一片宮商何處尋得非方子春無乃魏孫登神仙異人兩游戲泡影千載眞難憑嗟爾爲何人人不可測地莫能識展圖長太息春風回首成追憶他年小住上林湖林湖聞有列仙儒綠柳港畔玩花居攜琴過訪樂晨夕一棹湖中泛落日琉璃萬頃山一碧丹靑瞥見圖中色一笑林湖風景姚江客客舊名海今名瀛縹緲早結物外情勿讀十洲記勿作四海行騎鯨駕鶴兩無處豈若

眼底湖山廓而深我鄉山水亦足誇鶴臯居士雙湖家請君還復張落霞我爲子期君伯牙流水兮高山高山流水落坐間白雲時往還可望不可攀（白湖集稿）

劉光照

劉光照字晴浦中州人恂恂儒雅雖居漕秩有山林風味精於琴嘗爲金谿周顯祖鼓秋塞吟音韻節奏迥異凡響顯祖乞得其譜以洞簫度之悠揚悲壯洵仙音也以爲所著琴簫合譜之冠焉又嘗聽其鼓風雷引覺涼颸一縷方拂鼻作藕花香忽如驟雨將傾迅雷且至起視天色始悟其爲琴聲也光祖有琴癖

購置數十牀皆世所珍賞者　蒓湖漫錄

周顯祖

周顯祖字靜淵金谿人善琴簫尤精於樂律嘗得江浦楊存質琴解心好之而不皆是之自製音律統解以爲古人彈琴重在起調凡宮調以一絃六絃徽聲起者音皆不合每一均中只宜用宮商角羽四調不用徵調並謂徵不能主調其說甚辨又取秋塞吟滄海龍吟梅花三弄風入松漢宮秋五曲與簫合譜絃之高低定於簫簫之聲韻倚乎琴琴中如滾拂潑剌招撮等音簫所不能傳者吹時放活帶度或直讓過

琴音至上下進復退復等音則字字傳寫間亦有讓過處清濁相配抑揚盡妙率以琴爲主焉萍鄉劉鳳誥述其所著琴譜諧聲云凡堂上樂絲爲主絲音琴生聲最正具古樂聲變之全世傳琴譜以一弦爲黃鐘二變用半分不免舍律求音之失君之學本之樂記以明其體本之大司樂以達其用參之漢律志以詣其徵確指三宮三統所取止三調三調獨重角宮一均準是以定絃轉絃而宮調旋焉此旋宮法之易於復古也明甚其辨五音相生以陰陽分均調法明立宮主調而徵不起調之義亦明此卽大司樂法參

之漢志而同者也又剏七聲叶律揵法以求絲竹之合其審各絃音律徽分仿管子四開法用三除而倍半之以定三準夫然而十四均清濁正變之理皆可從此求之外列表式著論說抉疑訂謬條析宮調聲字四者之譌更以琴簫合譜推造樂先竹學樂先絲之原竹音古用角律爰取四倍黃鐘與三倍半黃鐘之積爲準而析其相併折中之微不致有司馬未精算法之議通儒也其有功於樂學大矣（蒓湖漫錄）

又趙一漁　汪國

趙一漁字更深鄞縣人工山水嘗同黃德源遊剡源

九曲每曲繪其形勢以像置其中互相娛樂性閒曠慕天隨子高風置一小舟於湖畔顏曰漁船日捕魚以爲樂又學琴於汪國嘗月夜彈平沙落雁一曲曲終乘興攤燭寫圖有蕭疏淡遠之致（鄞縣志）

蔣孟寬　汪秉鍾

蔣孟寬字立川汪秉鍾字松坪均泰興諸生並工琴孟寬浙派秉鍾則虞山派也二人皆知醫就之醫則應就之琴則弗應其雅自矜重如此（泰興縣志）

萬國諫

萬國諫字藎卿精易學占決最驗日惟以操縵自娛

久而得其神理人咸以爲師因自號江上琴隱年九十卒李書城睍過藎卿故居詩云月陰松影翠如鬟憶聽仙翁指上閑操罷不知何處去祗今流水咽高山朱石戸士尊題詞曰予老友萬藎卿少篤於學翛然物外雖藜藿不充弗計也惟怡情花木棋酒而於安弦尤有默契予曾師事之終不得其奥翁列數椽於市廛曲逕癯潔窈窕不即竟盆魚怪石錯置階砌令人泠然馭風翻思段干木田子方之爲隘也（潛江縣志）

余昌景

余昌景字宜生長汀人諸生美丰儀善詩歌尤喜鼓

琴造詣精絕旁及書畫棋奕無不入微常遊吴楚間歸築精舍於古城號曰米園彈琴詠詩以終老焉自爲文記之（西神客話）

鄧松

鄧松字玉階建甯人善琴工畫品骨蕭然絕俗凡遠方琴客過訪者悉優禮接待講求指法曲調故琴尤獨步一時（邵武府志）

葉楣（陳同文）

葉楣字愛三慈谿人家有林泉之勝聚書萬卷名曰息園性好琴從陳誦帚同文學琴遂臻妙理時招客

宴息園齋中同時有王月艇鵬高仇墨園謙諸人皆能琴壺觴既集一彈再鼓聞者羨之葉載之詩所謂名士風流半寄桐也（白湖詩稿）

張味琴

張味琴吳江人善琴嘗得雷氏遺琴築一閣貯之震澤任兆麟爲題聽松二字且爲之記曰古稱琴有松雪之名迺雷氏聽松成琴事也味琴張君襟懷瀟洒工畫善琴得一琴名曰清音相傳亦雷氏遺製絕珍之搆一閣藏焉清風入牖明月在牀而君於時撫絃動操得毋會心者別在象外乎吾知清音之名當與

松雪並傳矣爰以聽松名君之閣（有竹居集）

李貞

李貞河南禹州人賦性高潔幼讀書即不樂仕進壯遊秦晉吳楚間氣益豪晚年好黃老精數學以厭交接移家熊耳山山絕幽邃尤勝者爲白石峯遂自號白石山人人亦以是稱之鼓琴撫劍傲然自得嘉慶庚申間寶郟間教匪不靖貞子武舉天澤隨巡撫馬公慧裕擊賊貞陳方略數事用之皆有效馬公旣平郟亂欲奏其功貞辭且曰郟亂平吾禹亦無憂矣敢忘先人墳墓耶遂還里篤志絲桐邱園葆素年七十

入而卒　禹州志

屈鼇　王泉之

屈鼇清泉人精於琴同邑王泉之從之學泉之之父性嗜琴凡善琴者無不投洽獨以鼇爲得琴中三昧故命泉之就學焉鼇又能鼓瑟以爲琴瑟無二理嘗以琴之黃鍾定瑟之黃鍾以琴中隔四仙翁爲瑟中隔六仙翁以琴之諸曲調瑟之諸曲初鼓之聲急而音繁習之既久漸漸入雅雖排類未協於律而音韻不悖於琴云泉之字漢槎以進士官江南歷宰劇邑有政聲著有琴譜　蒓湖漫錄

何述善

何述善福建人工琴家富收藏有文文山琴一上有文自題詩云松風一榻雨蕭蕭萬里封疆不寂寥獨有瑤琴遺世慮君恩猶恐壯懷消景炎元年月日文某題於靑原寺寶愛尤甚閩中龔海峯景瀚嘗過其書齋摩挲撫翫述善爲鼓數曲海峯贈以詩云勝事當爲十日飮高情更付七條絃（西神客話）

孫滙

孫滙字嘯壑廬江人工鼓琴貌淸古望而知爲山澤間癯復躭禪悅茹素繙經與王夢樓契合其平沙落

雁一曲精詣入微亦自矜爲獨絕能詩善畫蘭竹兼工山水常寫江上秋歸圖便面寄內自題云一琴相伴幾懷歸古調今彈計已非自嘆飄零同社燕秋風江上夢羅幃黃蘆紫蓼映扁舟采石磯邊賦浪游偶借便鴻傳小扇畫圖酬寫十分愁著有琴餘集（墨林今話）

屈頌滿

屈頌滿字宙甫又字子謙常熟人生有異禀凡所肆習過目即能工書善畫尤精琴理武進趙懷玉其戚也嘗留止其家頌滿每夜爲懷玉焚香鼓琴又仿元人畫臨大令十三行於便面爲贈懷玉作屈生歌貽

之以哭母故年僅二十五而卒人咸惜之（亦有生齋集）

嚴恪

嚴恪字髫石直隸和州人工八分精篆刻尤好琴遊覽山水足跡幾半天下終歲不歸歸則攜琴崖谷間撫弄入暮始返嘗蓄古琴一張式落霞爲明益藩之所製也出入恆以之自隨時年七十客於秦淮水樹間有從而受琴者後不知所終（和州志）

蔣山

李崑

蔣山字仁如號姑射嘉善人諸生工琴與杭州李玉峯郡城夏鷗舫往來詣益神著有琴譜易知五卷其

初習琴也以父有足疾爲此博親歡是技而進於道也玉峯名崑著青藤軒琴譜（魏塘人物志嘉興府志與古齋考存琴譜）

程起振

程起振字十然仁和人性通脫善諧謔少游兗沂間出入羣公卿門勸之仕且助之資夷然不屑也有老母歸而課徒奉甘旨好彈琴受業於李玉峯崑盡得其法又善製琴座側斤鋸彩髹無不畢具嘗得一舊琴曰春風其聲清越無匹因自製曲曰烈風雷雨頌非至交而知音者勿與彈也（兩般秋雨盦隨筆）

胡欽

胡欽字師琴石門布衣淡泊寡營善鼓琴佳客至則瀹茗焚香爲操一曲非其人不輕彈也尤工墨梅有孤山春曉風景（嘉興府志）

嚴秉彝（嚴慵）

嚴秉彝字季常海鹽人諸生精岐黃術爲人端方好義有族人思賣墓木償金保之姪慵字野臣喜吟詠工行草書至老不倦叔姪並善琴操時號二琴仙壽皆八十餘（嘉興府志）

吳式芬

吳式芬字子苾號誦孫山東海豐人道光乙未進士

歷官至內閣學士性和易平居無疾言遽色與人交必相規以道義故自京僚以至外吏莫不慕其篤雅而樂與相親好金石文字凡鼎彝碑碣漢碑唐鏡之文皆拓本藏之於古人書畫尤工鑒別善鼓琴每訪山川名勝必攜琴自隨雖處貴顯其意趣泊如也（西神客話）

韓桂　徐渭仁

韓桂字古香武進人少攻舉業不得志棄去從錢唐李玉峯學琴同郡畢焦麓學畫不數年並得其秘作畫偶倦時鼓一曲泠泠然有乘風之想回視筆墨中

如有靈氣往來也嘗北至京師西遊蜀往來江浙間聞人有佳曲必虔誠請授如莊周夢蝶胡笳十八拍漢宮秋月得之京師文溥寰孤猿嘯月佩蘭得之西蜀冉性山洞庭秋思得之岳陽樓沈道士岳陽三醉得之武陵程十然墨子悲絲得之常州姚五知旣得之後虛心習練莫不有出藍之譽焉老而客死滬城徐渭仁經紀其喪其所寶宋琴爲湯貽汾所得渭仁者字紫珊號文臺上海人從桂學琴精其詣嘗得元時顧氏露香園遺址有池一泓建秋水亭萬竹山房彈琴讀書其中人咸羨之 蒓湖漫錄

查奕照

查奕照字丙堂一號龍山樵者海甯人少工楷書從事箋奏爲蕉園慶公幕中上客寫花卉潑墨得白陽靑籐意兼善鼓琴有卯餐午諷之齋一彈再詠風致灑然（墨林今話）

祝鳳鳴（祝鳳喈　許海樵）

祝鳳鳴字秋齋浦城人廩貢生鳳喈字桐君以例官浙江東防同知同懷兄弟也並精音律尤善鼓琴古調獨彈不作靡靡塵俗韻家有園林之勝藏古琴數十張擇其尤者築十二琴樓以貯之伯唱仲和怡怡

如也鳳鳴性恬淡工吟詠屏絕塵務日以琴樽詩畫自娛鳳喈宦遊江浙以琴自隨所至名噪一時著有與古齋琴譜四卷行世律度精審指法詳明自云得兄指授爲多以琴受業者恆不遠千里而來諸弟子中建安許海樵獨得秘傳能衍其派尤負重名鳳喈並精星命之學著造命挈要四卷梓行於時（浦城縣志）

孫長源

孫長源字問津清河人歲貢生家居闤市門無停輿削面長身道氣充然殫心律呂之學著琴書四種曰琴鵠曰琴旨補正曰琴譜拙存曰琴況琴旨琴況二

書已梓行其琴鵠則提挈要領示入門之徑琴譜共載十曲釐正音調駢駐宮商轉調易吟一依定法二書藏稿於家生平不爲薪絕而丰裁自峻殁之前兩月撫琴爲塞上鴻一闋不成聲謂門人曰死將至乎囊琴而起（淮安府志）

吴景潮

吴景潮字憲文號素江歙人僑居武林雅善彈琴蓄古琴十餘張以朱致遠琴及潞琴爲最旣而得謝疊山琴名號鍾者遂以爲諸琴之冠云號鍾得之燕郊土中綠漆隱剝形製古樸剷磨三日銘刻畢露旣知

爲文節所遺乃繪圖徵題彙刻之曰謝琴詩文鈔（西神客話）

沈浩　沈遵生

沈浩字文淵號夢花又號紫石山人桐鄉人天懷清曠善吟咏工書畫尤癖於琴嘗得明潞王所製琴名中和者張而鼓之音節清亮奇器也以是益銳意琴學從武林沈遵生登善遊登善學琴三十年妙解安絃黙繁崇古浩從遊數月盡得其祕所撫水仙塞鴻瀟湘列子等十餘曲皆高古澹遠一時絶調浩旣歿其弟涫彙刻之曰峰抱樓琴譜（本峰抱樓琴譜及墨林今話）

蔣文勳 戴長庚

蔣文勳號夢庵吳縣人少時學琴於談蘦人能彈平沙落雁弱冠從韓古香桂遊傳其節奏指法然猶未講音調也嘗彈洞庭秋思以三絃九徽四分起手坐客問此點何音文勳無以應後詢之休甯戴雪香長庚長庚故精於律學爲詳言之文勳因就學焉於是奄有韓戴二氏之所長遂以琴名著有二香琴譜其自序云余初學琴於韓師欲傳其節奏指法而已及遇戴師於呂律之學得其一端始有以發明曲操之音調著之於譜無韓師之琴不得遇戴師無戴師之

律不足以輯譜故述從二師之始末以爲琴譜序云其以二香名譜者志所本也（蒓湖漫錄）

吳統

吳統字懶仙浦城人歲貢生父景伯字君仰於學無所不窺精音律尤善琵琶著有琵琶譜一卷統世其學而於琴尤精以書畫噪名吳越間子國望亦善畫工琴不墜家風（浦城縣志）

黃增康

黃增康字瀛叔吳江人自號玉溪農工畫善彈琴丹徒趙彥修爲吳江教諭贈詩云悟得徽桐緜邈音畫

心原自契琴心昨從山館探梅信簾外落花三寸深

梅花山館瀛叔所居也 吳江縣志

郭鳳岡 姚振翥

郭鳳岡字于陽號桂舲吳縣人道光辛丑進士翰林院庶吉士文行甚篤父歿以哀毀卒善鼓琴蓋姚君振翥所授錢塘沈文忠公兆霖其姊婿也嘗同寓京師時當盛暑鳳岡爲兆霖奏落雁一曲頓覺秋意溢庭戶涼風灑然鳳岡旣卒兆霖爲作傳猶稱述此事云 沈文忠公集

陸應麒

陸應麒字文瑞號夢徵石門人淸奇好古隱於琴能詩年八十有寄閒集（嘉興府志）

姚配中

姚配中字仲虞安徽旌德人博學工書其所著書學拾遺云經學之外惟好琴書於琴得古百衲焉書則依愼伯法求得隋以前十餘種唐碑之佳者六十餘種時撫三尺之桐或弄五寸之管不以寒暑間也琴學兩卷撰於癸巳甲午歲可見其所好之篤矣（書人輯略）

趙非石　李詠霞

趙非石常熟唐墅人世習賈人業非石性孤癖不善

貿易虧其貲困甚工於詩吟哦之聲日夜不輟嘗學琴於隣人李詠葭盡得其指法詠葭謂其琴意微妙而過於悽惋未幾非石果以幽憂死所訂琴譜鎭洋盛大士序之大士客唐墅時曾從非石學琴詠葭者味霞之兄也兄弟並以琴名（蒓湖漫錄）

陳本禮

陳本禮字嘉惠號素村江都人著有匏室詩鈔居闗南通化里今名笯籬灣築匏室藏書數十萬卷秘卷尤多世以比范氏天一閣毛氏汲古閣馬氏玲瓏山館阮氏文選樓云好琴家有古琴是唐時物或以數

千金購之弗屑也（江蘇詩徵）

朱本福

朱本福字履亨九都紫陽里人雅潔嗜古善鼓琴游武林山陰間得異人傳授凡淥水湘妃諸操神與古會一彈再鼓聞之者皆如在松風泉石間歿後餘古琴數張（黟縣三志）

鄭蘭

鄭蘭字竹坪自號白雲山客元和人工寫眞兼擅人物士女澹靜幽冶不染時下濃媚習氣復喜作山水及竹石花果小品類皆取境幽深借以自娛尤愛鼓

琴每晨起調絃數弄泠泠然聲出籬壁間其風趣如此嘗畫琴友十餘人小影略點眼鼻神氣宛然各極山林清野之狀衣紋用游絲法筆筆飛舞甚古拙也

墨林今話

沈烜

沈烜字樹棠別號琛厓吳江人工書畫又審音律喜彈琴家蓄一琴名古鯨時一撫弄以寄幽賞（受恆受漸齋集）

梅植之

梅植之字蘊生江都舉人能詩又善琴弱冠已擅名喜深夜獨坐而彈一夕曲未終見窗紙無故自破有

穴窗竊聽者俄而花香撲鼻已入室矣乃言曰果欲聽琴吾爲爾彈吾固不願見爾也急滅其燈曲終乃寢植之所著詩文曰嵇庵集嵇庵者舊居彈琴處後以家難離去嘗繪嵇庵圖以寄懷云（眉庵叢話　雪橋詩話續集）

王瑋

王瑋應山人性聰敏少攻苦積學未遇改肄武獲雋後與彬雅士交自製七絃琴裝以金玉屑邑侯錢履清以琴見訪謂瑋琴曲高而琴材尤美取彈之愛甚又不欲奪其所好瑋會其意謝篆時攜以相饋（德安府志）

湯貽汾（趙振北　丁贊　沈癡　姚賡之　德峯　崇敬　湯綬名）

湯貽汾字雨生武進人祖大奎以進士宰鳳山殉林爽文之難貽汾以難蔭官至浙江樂清協副將告歸寓江甯咸豐二年粵匪陷金陵貽汾屏居城北聞變從容賦絕命詩一章曳杖赴舍旁李氏池死事聞上以其三世死事震悼特甚特命優恤賜諡貞愍貽汾長身玉立工詩善畫少時學琴於琴師趙振北遂精琴理在金陵葺琴隱園與琴師丁贊沈癡等剖晰宮商其諳益神蓄琴十二顏其讀書所曰十二古琴書屋又築琴清月滿軒琴臺諸勝有琴隱園二十四詠同時游處者亦多工琴之士嘗以官事赴粵舟過南

康有鄰舟人來謁自言聞琴而至叩其姓名則桐城姚季諧賡之伯昂侍郎之季弟也方以府經歷試牒嶺南請彈一二曲指熟音清因偕之行舟中琴聲日夕不輟見者咸指爲神仙中人晚年耽禪悅所交方外友如護國庵之德峯清涼寺之崇敬亦皆能琴子綬民精音律鼓琴得貽浵之傳先貽浵卒貽浵傷悼特甚終身不復鼓（西神客話）

鄒安鬯

鄒安鬯字敬甫無錫人精究琴理著琴律細草一卷首揭七音清濁二數次徵分相距數次七絃綸數次

弦度相生數次弦度徽分表次泛音表大端本王坦琴旨而剖析豪釐推極其致嘗謂三徽六徽八徽十一徽皆與七音淸濁二數不相當王氏琴旨特取其相近之數以命之故其聲究不相應如二絃之二徽十二徽五弦之四徽十徽同爲半半角其聲相應若三絃之三徽十一徽亦半半角也其聲卽不相應然所差甚微驟聆之猶不覺其異至二絃之五徽九徽五絃之七徽皆半角也三絃之六徽八徽亦半角也若以之相加則大乖刺矣吳氏考律緒言以三絃十一徽泛聲爲變角蓋亦無可名而强名之也安邑博

綜羣書箸述甚盛遭寇散佚僅此編獨存云（本琴律細草）

戴煦

戴煦字鄂士錢塘人研精琴理箸琴絃嶶分及琴絃轉調二種其自序云予於音樂素未研究馥園王甥酷嗜琴律每博採羣議以相咨訪恆苦索解之難乃稍習其書間有緒論輒筆之以備遺忘積久成帙爰編次以自娛焉（本音分古義）

慶瑞

慶瑞字輝山黑龍江人少時學琴於錢唐李澄宇得其節奏澄宇更傳以瑟指教而已未以譜授也其後

慶瑞宦遊四方欲訪琴瑟兼精者不可得卽稍知瑟音者亦終不遇深以瑟學失傳爲憾輒於暇時置琴瑟案上命侍妾互彈以宮商角徵羽五音分配二十五絃自出新裁纂成譜訣以爲琴中可鼓之操瑟中亦可鼓之而鼓瑟之法亦較鼓琴簡易也嘗於夢香園鼓瑟其門人周竹舲鼓琴翕然如一音座客皆服其精妙云　蒓湖漫錄

秦維瀚

秦維瀚字延青廣陵人秉性沖澹獨癖於琴從高僧問樵遊問樵之琴受之先機老人老人抗志希古知

音入神問樵盡得其傳而維瀚又盡得問樵之傳焉常與維揚諸名士會飲諸名士以文以詩以書畫而維瀚敵以琴當夫四座聲希一爐煙裊維瀚莊襟危坐一彈再鼓聞者莫不神移其後維揚三經兵燹維瀚流轉江浙間生產蕩盡僅存唐雷霄琴宋松月研暨舊帖數種而琴尤寢饋與俱每於困頓無聊時鼓之輒心平氣和翛然自得年逾五十操縵益精因以平日所習之琴三十二曲悉心參攷去牴牾掇簡要錄爲蕉庵琴譜四卷其自序有云兹譜之輯不過追述師承舉其所知以備遺忘然耽嗜三十年畧能窺

其旨要被之絲桐當無音不合律之嫌覽者或有取焉（蒓湖漫錄）

唐彝銘

唐彝銘字松仙陝西邠州人幼嗜音律弱冠得覩其祖姑丈申寅堂家藏古琴斷紋斑駁一操縵間煩襟頓滌因有志學琴旋購得唐琴一又得古譜數冊昕夕撫弄至忘寢食以秦中知音者希北馬南船遍求浙閩吳蜀中州關東之派後筮仕入蜀遇西湖曹稚雲於南北諸家宗派無不嫺習適署江陽纂延至幕中師事一載又延靑城張孔山道士於署相與搜訪

諸家秘譜取精擷腴力宗古調爲天聞閣琴譜十六卷西神客話

黃曉珊

黃曉珊號潄石山農敦陽人性倜儻博通今古家蓄古琴一幼卽好之苦無師承咸同間從軍粤西遇景山李處士李故精於琴者因就學焉軍中無琴譜僅以指授粗得其節奏旣而遊南山古刹援琴操水仙時有道人倚廊聽之曰佳則佳矣未盡善也曉珊異其言轉請撫弄不同凡響强邀歸求其指教旬餘詣大進道人厭囂辭去閱月重訪則不知所之矣由是

曉珊遂以琴名著有希韶閣琴譜行世（蒓湖漫錄）

劉人熙

劉人熙瀏陽人學者稱艮生先生夙精琴理著琴旨申邱一卷申邱者申邱之稑之義也之稑字穀士瀏陽人乾嘉間布衣覃思律呂制器審音著律音彙攷統論眾樂於琴爲簡初學操縵未易貫通人熙懼妙旨之終閟也特爲引申比之康成箋毛沖遠疏鄭焉

蒓湖漫錄

張春圃

張春圃琉璃廠肆傭也爲人狷介有志節以善琴名

播京師慈禧嘗召之入宮授琴焉張先與內監約不能跪彈必坐彈始成聲皆許之故不使面慈禧也張取彈所設琴更七八具悉材劣不應手慈禧命以御用者付之張一落指音響清潤喜而盡其技慈禧稱善者再命內監傳語用心供奉異日爲若納一官不愁不富貴也張出宮後竟不復應召人問之張曰豈可以此干澤耶肅王隆懃延之彈琴月有常餼朝而往傍晚乃得歸張蹙蹙若籠鳥觸隅欲颺去而無策也一日暮雨王謂之曰勿歸肆宿府中可也張不肯强留之則曰肆主不知將以我爲宿娼也王大怒逐

之出自是遂絕張頗怡然自得焉後以貧死（藕湖漫錄）

倪世鑑

倪世鑑字開一號雨村精篆刻工書畫見古人筆墨輒辨眞僞又好彈琴所居東莊老屋栽花疊石極蕭閒之致每當暑日炎熏臨風一鼓具有高山流水之思（雙林鎮志）

李蘭 周慶賢

李蘭字農如別號稻香外史吳興人工鐵筆精繪事尤工花卉又善鼓琴時有會心故所造益精然貧乏亦愈甚某歲除夕索債者畢至倉卒無以應探囊出

琴曰客憊矣家貧無長物願鼓琴爲客娛因琴曲終則人亦去矣里人周琴軒孝廉慶賢與農如友善嘗從學琴頗得不傳之秘琴軒以縣令需次江蘇從政之暇嘗往來西湖虞山間探名勝每素月橫空花香滿室輒撫琴自娛人或强其句撥曰只可自怡悅不堪持贈君也其高致如此人物傳（李農如事略南潯鎮志家庭瑣錄）

陳世驥　何鏞　祝鳳翥

陳世驥字艮士別號紅梨聽松客松陵人髫齡喜操縵比長訪道四方頗有心得謂秦火以後樂經云亡獨存黃鍾一均至宋儒以數論律其理始明然深奧

不易探索往往聚訟紛紜迄無定說光緒辛卯寄跡申江獲交何桂笙鏞祝聽桐鳳翥二子皆精琴理相與探源竟委辨別毫釐成琴學初津十卷（琴書存目逢吉筆談）

琴史續卷七　方外

烏程周慶雲纂

宋

周貫

周貫膠東人熙甯間往來西山日酣飲畜一大瓢夜以爲溺器工作詩喜鼓琴嘗宿奉新龍泉觀半夜槌門道士驚問其故曰偶得句耳因使口誦貫以手指畫吟曰彈琴傷指甲蓋被損髭鬚是夜寒甚貫以席自覆故耳　冷齋夜話　宋詩紀事

文照

文照名銓善鼓琴有琴曰響泉居普照寺所居閣曰妙音閉戸絶交第挹好風良月焚香撫弄云以供佛鄰貴慕之隔牆作亭宵須以聽銓知之徙於北牖元祐間獨與主簿劉發善發贈詩曰寶琴何所得所得甚幽微聊借絲桐韻還超智慧機霜風愁玉軫江月入珠徽向此諸緣盡人間孰是非發嘗邀一客同見詮詮方操縵爲泛聲客遽稱善銓卽止客不懌去銓顧發曰何得引俗人入吾座也（松江府志）

智和

智和秀州祥符院僧蓄一古琴瑟瑟徽碧文細石爲

軫製作精巧音韻清越中刋李陽冰篆三十九字其略云南溟夷島產木名伽陀羅文横如銀屑其堅如石遂用作此沈括筆談朱長文琴譜著此琴卽唐相汧公李勉所製響泉之名見李勉傳元祐末和死州將以其琴匣送尚書禮部符太常帳管好事者時時鼓之　澠水燕談錄

思聰

思聰字聞復錢塘僧七歲卽善鼓琴十五歲學詩爲行童日東坡令和參寥子昏字詩聽立成有千點亂山紅紫翠一鈎新月掛黃昏之句東坡大稱賞大觀

政和間聰挾琴遊梁日登中貴人之門久之遂還俗爲御前使臣方其將冠巾也蘇叔黨因浙僧入都送之詩云試誦北山移爲我招琴聰詩至已無及矣（西湖志餘　東坡集）

邵琥

邵琥維子維嘉祐間任率府正子五玘琥珪琢珣孝友雍雍兄弟同財產里人爲榜其居曰怡怡堂玘舉進士珪亦舉武科琥少與玘珪并遊太學琥忽歸往都嶠山爲道士名彥肅結茅以居鼓琴自適元符中蘇軾自嶺表歸訪琥於庵留句餘爲寫六一居士醉

翁操并玉川子等篇又有蘇州對月送邵道士詩云江月照我心江水洗我肝端如徑寸珠墮此白玉盤我心本如此月滿江不湍起舞者誰與莫作三人看嶠南瘴毒地有此江月寒乃知天壤間何人不清安牀頭有白酒盎若白露溥獨醉還獨醒夜氣清漫漫仍呼邵道士取琴月下彈相將乘一葉夜下蒼梧灘

湘陰縣志

照曠

錢塘僧淨暉子照曠學琴於僧則完全仲遂造精妙得古人之意宣和間久居中都出入貴人之門嘗得

一舊琴修治之磨去舊漆三數重隱隱若有字痕重加磨礱得古篆霜鏞二字黃金塡之字畫勁妙有法中官陳彥和以七百千得之別以馬價珠爲嶽白玉爲軫修成彈之清越聲壓數琴非雷氏未易臻此也

墨莊漫錄

林虛極

林虛極善彈琴十歲出家爲道士十五籍名天慶觀年三十雲遊名山歷五十州軍宣和間至京師時興七科試中琴科引御奏琴稱賞凡八宣召賜賚有加差知神霄玉清萬壽觀號金壇郎佩金紫乞歸漳許

之蕊珠殿侍晨徐知常送之以詩 蘭紅波碧樓筆記

蘇紹成

蘇紹成德化人委業於泉州之天慶觀後隱泉山善鼓琴朱文公嘗造其廬書廉靜二字與之且銘其琴曰養君中和之正性禁爾忿慾之邪心乾坤無言物有則我獨與子鈎其深 閩書 泉州府志

商碧山

商碧山華陽道院琴士宋末俞琰隱林屋山贈碧山詩云來往晴巒縹緲中滿身空翠溼衣濃相尋欲聽蓬萊曲還在華陽第幾峯 林屋山人集

羅道士

羅道士廬陵人工琴文天祥致仕時嘗從彈琴信國公集有題延眞羅道士玉澗詩又有聽羅道士琴詩二首云斷崖千仞碧下有寒泉落道人揮絲桐清風轉寥廓飄飄襟袂舉冰紈不禁薄紫煙護丹霞雙舞天外鶴吾聞泗濱磬暗含角與徵又聞天樂泉淨洗箏笛耳如何碧一泓乃此并二美藍田滄海意請問玉溪子　蘭紅波碧樓筆記　文信國公集

元

芳洲

芳洲錢塘瑪瑙寺法師工琴蓄琴二一曰石上枯一曰兟賓鐵體製合古材質堅緻四方賢士過西湖之上必往訪之芳洲對客拭拂此琴蛇蚹絢爛光采射几席手撫指調響振林木淸越高亮如空谷長松聲出澗壑如威鳳翔鳴孤鸞諧應如黃鵠高舉上薄霄漢漻漻焉渢渢焉若斷若續若悠然無縱而天機忽露和之者情欣意合聽之者心曠神怡不知身之在塵世也後以石上枯贈朱誠兟賓鐵贈朱右二人皆從芳洲學琴者也 兟賓鐵琴圖題詠

王德謙

王德謙字益之能鼓琴爲寶積觀道士趙元清之徒其師祖曰倪守約是時居觀者淵源相續雖遭世變尙能賦詩彈琴以相娛樂宋季遺風令人遠想按元淸有夢遊小桃源四首陳公舉曾同謝皐羽和之其第三首云野菊漫山黃葉深抱琴攜酒此幽尋爲聽山峽泉聲細不覺歸途日半陰則元清亦工琴矣所謂淵源相續也（晞髮集）

明

無瑕

無瑕柰山僧工琴今柰山禪堂有其彈琴處周萊峯

有聽無瑕彈琴詩云山寺人跡絕山花春正妍獨行入深山所求貴員詮忽聞絃上聲使我心悠然此聲不在指彼聲不在絃聲聲詎無因不在絃指間思之若有悟惟與靜者傳（淞故述　藝海珠塵）

張印頂

張印頂江陰人明諸生少負雋才遭國變嘔血數升遂遁於禪院奉佛以老自號大育頭陀工琴精音律善彈離騷每一動操牢騷哀怨聽者唏噓欲絕無何坐化去（留溪外傳）

孔希島

孔希島不知何許人善鼓琴遨遊海上問其家不答問其年不知也夏裘冬葛遺之錢不受受則以予人時輒慷慨取琴鼓一再行遇富貴者卽避去强之終不肯鼓正嘉中往來泉州四十餘年身不加老有知者曰與顏頭陀各百三十歲矣（閩書　泉州府志）

景輝

景輝不知何許人或曰景淸之後也崇禎時從襄漢遊楚攜一琴夜嘈嘈彈又爲詩善飮酒好與文士交至廣濟望東衝山石錯落遂卜明水爲黃牛院以居乙亥流賊數十人由太湖入宿松歷楓香驛輝先有

書謂其友舒民裕曰二月賊來當無擾九月須遠避無不如其言嘗以時旱過黃陵洞鼓琴少焉以琴絃擊一石書數字投潭中隱隱見波起久之有龍出大雨四境霑足其爲詩不肯留時人勸之因名勸留草書法類懷素後羽化山中適當九日至今每年九日山中人攜樽弔之名曰挂瓢會（黃州府志）

清

嶧聲

嶧聲廣陵僧人工鼓琴曾邀宸賞陳鵬年贈以詩云廣陵調已絕朱絃得遺響一奏清風生再奏明月上

使我心悠然澄懷愜孤賞 道榮堂集

雲村

雲村峨嵋僧峨嵋山最深處名古德林舊所稱木皮殿在焉雲村時鼓琴於萬木之下虞山黃尊古爲作響山圖 道榮堂集

岳蓮

岳蓮無錫僧道行卓絕善鼓琴嘗遊五臺歸訪王阮亭士禎於京師於齋中爲鼓一再行阮亭賦詩紀之云上人白足侶來自錫山岑衲衣雁門雪懷抱龍唇琴幽蘭楚人唱大雅漢宮吟請師迴玉軫寫予山水

心帶經堂集

澄照

澄照出家於青蓮庵精內典能詩畫尤善鼓琴巡撫宋犖延至吳閶卓錫滄浪亭晚遊黃山化去（上海縣志）

特藻

特藻蘇州雲泉庵住持善鼓琴康熙二十八年駕幸鄧尉聞特藻道風遐暢召見行在奏琴四曲上獎勵至再壬申春命挂瓢於玉泉山往來暢春園告假南回習靜雲泉己卯再幸姑蘇特藻沿途迎接温語撫慰禮意優渥題般若臺三字御書匾額以賜敕賜雲

泉爲慧業寺（蘇州府志）

古心

古心武夷道士善鼓琴曲江廖燕有人日遊紫微巖聽彈琴詩序云己未春正月元日雨越日又雨歳時記一雞二犬解云是日晴則此物熱陰雨反是至七日屬人俗傳爲人日是日忽霽樂甚相約爲韻遊韻者所以節囂也於是挈榼攜琴越溪陟巒行二十里至紫微巖洞屋軒廠可容數百人此豈邑志所稱宋末昱譎韶時爲父老指示始得遊此之勝地耶徘徊久之於時方春花酣草媚鳥樂人嬉有客善琴長髯

偉冠抱琴登巖跏趺而鼓猗蘭之操賡以遇仙吟曲未終客皆欷歔歎息莫知聲之爲而情之故也少焉琴罷音希悠然長懷乃把酒命筆人賦一篇用以制情紀勝非徒藉此良時抒寫懷抱庶幾山河大地鑒我知音爾同遊六人黃子少涯陳子牧霞劉子心竹□子□□家弟佛民操絃者爲武夷道士古心（二十七松堂集）

金道人

金道人軼其字海鹽北道宮道士也妙琴事杭世駿有北道宮聽金道人彈琴詩又海城雜句云仙歷悠

長洞府深鎖窗瓊樹互窺臨松陰日午轉苔石時有道人彈玉琴亦詠其事（道古堂集）

鶴雛　笠道人

鶴雛江甯隱仙庵道士善鼓琴蔣士銓有過隱仙庵聽鶴雛道士彈琴詩云雲房蕭瑟石壇閒有客尋幽扣竹關丹竈火温茶正熟羽衣人去鶴難還神仙已化緣桐古弟子能詩操縵嫻徙倚庭中雙桂樹古音盈耳借舒顏自註鶴雛學琴於其師笠道人（忠雅堂集）

練江

練江漢上僧也善操琴工詩有雨竹千竿翠江風六

月涼句爲時所賞主歸元叢林乾隆二十七年純廟南巡練江迎鑾獻詩召見行在温語遣之後八旬萬壽祝頌闕下漢士公製北上駢言以寵其行由是名益顯嘉慶六年新隄紳劉應鑾重建春雨亭延之住持遠近詞人聞風踵至練江幾有主盟騷壇之目謝祖瀛聽練江彈琴詩云練江上人豁胸襟色相俱空無塵侵坐禪焦山二十載海雲堂前雲水深周鼎漢爐摩挲久歸來攜得一張琴坐對蒲團聽再鼓枯桐可使嶶黃金黃鍾大呂宮商叶天風海濤氣蕭森泠泠七絃和且緩萬籟羣息沈幽陰細彈輕撫調徵羽

靜中端倪妙難尋最是聽到無聲處神遊太古德愔愔乃知至味歸淡泊道心如許淸人心君不見廣陵傳自嵇中散汎汎大雅留遺音雅奏曲終霜月白霜滿靑天月滿林十六年圓寂建塔亭後（沔陽縣志）

可韻

釋可韻號鐵舟又號木石山人故江夏名家子善鼓琴工書法尤擅寫竹石花卉王夢樓文治與最善嘗曰所見琴師多矣上人疾徐淸濁動中古音賞會徘徊使人意遠論者以謂知言云（墨林今話）

蔡璸

蔡璸字玉賓海鹽人幼學琴於師不一二操輒盡其妙餘皆其所自得而廣陵散爲最云著黃冠寓居梅里道院中榜曰獨參元理（梅里志）

沈心耕

沈心耕字恂如號古田婁縣人岳廟東房石渠小閣道士畫蘭竹雜卉俱佳又通琴理嘗偕雅流道侶鼓琴讀畫於其處（墨香居畫識）

軾侶

軾侶號再印又號無二道人丹陽郭氏子幼慕學佛年十八薙染於常州天甯寺旋至常熟主方塔寺三

年退院居慧日寺之雨花堂外和內介與人交寡所合其平居相習畫師琴友外惟二三真率之侶恆與往還或以筆墨相贈答幼時未嘗讀書自皈佛後始博覽羣籍從事韻語初畫山水師仲圭石田既厭其煩乃寫梅菊自遣而梅尤擅長琴得松絃館正傳（墨林今話）

吳浩

吳浩字拙存蘇州北濠斗壇道士能詩能畫能琴性好梅時攜百衲琴吟嘯古梅花下故其畫尤善墨梅與海鹽任梅亭爲詠梅集古三十首稱誦一時（墨林今話）

高峻

高峻字萬育號逸峯嘉定邑廟羽士善鼓琴得鍾吾俞竹村傳遠近之士嫺操縵者皆從遊焉喜畫花鳥無所師授出自己意間竹便面小幅佳者亦得閑淡之致藏有玉潤秋泉二古琴顏其室曰琴舫昭文蔣寶齡繪竹屋橫琴圖贈之（墨林今話）

鄭濂

鄭濂字素庵號秦溪外史又號角里山樵海鹽邑廟道士精音律善鼓琴得申江湘煙僧指授書法花卉皆宗南田老人兼工韻語有三一軒吟稿（墨林今話）

徐體微

徐體微字妙亭善琴精通數十曲指法幽靜居銀山玉皇閣坐一室好琴者往聽惟隔戶清賞之（丹徒縣志）

明辰

明辰號閒樵揚州建隆寺方丈以琴名江南北時往來焦山方外之勝流也道光初年吳中琴會稱極盛明辰嘗一至焉平生琴弟子極多有丹徒羽士袁清甫名澄傳其指法（墨林今話）

張道溥

張道溥字步雲住丹徒萬壽宮習靜鍊功琴學精粹

勾挑剔捺古趣洽然今觀中猶有傳其法者（丹徒縣志）

陳紹藩

陳紹藩字松崖怡雲其號也海鹽人精元學閉戶焚修篤志不倦工琴嘗於月下撫琴有鶴翔於庭年八十而羽化（嘉興府志）

蔣蒓湖

蔣蒓湖銀山關帝廟道士善琴曲與徐體微相頡頏癸丑歲客揚州某觀揚州城陷後有獻媚者繩其能於賊賊執之去逼令奏技蒓湖曰我雖方外亦知大義豈能爲汝輩作伶人乎賊斷其舌而殺之（丹徒縣志）

賀炳

賀炳字松庵號雲濤散人海鹽人仰慕高潔隱於黃冠棲眞道院中常坐一小樓日讀唐宋諸家文手摹黃庭經客有過訪者烹茗焚香工詩琴興至爲客鼓一再行喜吟詠著有拾古吟月軒存稿杖藜集（嘉興府志）

慧蒼

慧蒼武進人出家鐘樓寺爲僧善琴不爲時調邑中多從學者（武陽合志）

覺阿

覺阿開士姓張名京度字蓮民本元和諸生遭家難

與弟隨父出家築庵白馬澗環植以梅隱居二十餘年相國阮公爲書五百梅花草堂額好琴洪君忍甫藏甘白居士張子宜紫瓊琴上人乞得之屬顧君茝塘作圖自題五古一篇並索同人題句葉調生題五絶云爨下材眞遇賞音故交許贈亦情深怪他萬念皆空後獨爲枯桐忍不禁果然異品匹靈開不羨嘉名綠綺臺閒臥梅花伴枯衲此琴也似出家來高人自樂隨緣助釋子偏勞報禮忙比似滕琴留韻事畫圖聊作聘錢償百年甘白渺遺編剩有龍腰異代傳一曲招魂草堂夜定應相約薦寒泉華嚴小劫誤塵

遊羅剎相逢等海鷗應有新詩更馳慰冰絃無恙奏歸舟（滂憙齋叢書）

覺虛

釋覺虛住丹徒象山洞琴學名一時亦能詩顧鶴慶楊鑄引爲方外交（丹徒縣志）

張鶴（王嘯霞）

張鶴字靜薌上海邑廟玉清宮道人稟姿穎異詩書畫具鄭虔三絕而尤留心琴學會浦城祝鳳喈來海上祝故工琴授之以譜又從常熟王嘯霞遊益研究琴理成琴學入門二卷（琴書存目）

空塵

空塵晚號雲閒吳縣人幼耽操縵嘗就學於菩提院牧村長老繼從羽士逸峰趙師蕪城丁綏安淮山喬子衡研究義理三十年來僅諳數曲於是攜琴訪道歷燕齊楚越凡善琴者必謁之遂臻絕詣取所常操廿餘曲及自著數曲合刻之曰枯木禪琴譜凡八卷

琴書存目

聞溪

聞溪字小航揚州興化人工吟詠精繪事山水人物各臻佳妙書法董文敏深得神髓尤善鼓琴爲秦蕉

庵入室弟子得廣陵派正宗曾爲其師校刻蕉庵琴譜晚年在維揚旌忠寺爲退院僧精神矍鑠連鼓數曲毫無倦容餘事則蓺蘭栽菊以遣歲月年八十五怛化寺中（亦園隨筆）

琴史續卷八　閨秀

烏程周慶雲纂

宋

莊氏女

陳郡莊氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰駐電每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍稱女曰莊暗香女更以暗香名琴每暗中彈琴右手指有金花照燭几案因又自造金花之曲一日悔曰此豈女兒事耶遂絕絃不復鼓（瑯嬛記）

元

喬夫人

喬夫人姓張氏行臺公女母氏毛長適喬侯之子琚幽閑執禮有母氏之風賦詩彈琴窈窕物外元遺山以其姨女嘗與之號曰靜華君有聽夫人鼓風入松詩云白雪朱絃一再行春風纖指十三星雲窗霧閣有今夕寶靨羅裙無此聲蕭灑寒松度虛籟悠揚飛絮攪青冥胎仙不比湘靈瑟五字錢郎莫漫驚其推許至矣（元遺山集）

陳淑眞

陳淑眞七歲能誦詩鼓琴至正十八年陳友諒寇龍

興淑眞見鄰嫗倉皇來告乃取琴坐牖下彈之曲終泫然流涕曰吾絕弦於斯乎父母怪問之淑眞曰城陷必遭辱不如早死明日賊至其居臨東湖遂溺焉

元史列女傳

曹妙清

曹妙清自號雪齋錢塘人善鼓琴工書三十不嫁風操可尚嘗持所著詩文介其師丘公自陳幼獲見於酸齋貫公恕齋班公而未及謁廉夫先生復偕乳母訪之洞庭太湖間爲歌詩鼓琴以寫山川荒落之悲引關雎朝雉琴操以和白雪之章廉夫大賞敘其曹

氏絃歌集并以詩荅之云紅牙管帶紫貍毫雪水初融玉帶袍寫得薛濤萱草帖西湖紙價可能高玉帶袍其硯名　玉臺書史　太平清話

明

田妃

莊烈帝恭淑貴妃田氏陝西人後家揚州生而孅妍性寡言多才藝善鼓琴莊烈帝嘗賜小雷琴令彈疑琴師所授妃曰母所教遣黃門召入賜坐鼓朝天一曲霜猨集詩昔抱瑤琴事上眞偶過天闕下飈輪玉絃本無平情物豈若昭陽歌舞人素琴拂罷換朱絃

指上宮商毋氏傳急遣黃門宣入內水晶簾下鼓天天郎詠其事又莊烈帝嘗製訪道五曲曰崆峒引曰敲爻歌曰據桐吟曰參同契曰爛柯遊命妃操之謂其指法洪纖得宜明宮雜詠所謂君王訪道慕崆峒寫入絲桐一弄中傳授王妃三四遍泠泠弦上泣松風是也選侍范選侍薛從妃學琴稱入室弟子（霜猨集）

甲申小紀

葉小鸞

葉小鸞字瓊章一字瑤期水部葉仲韶女四歲能誦楚詞十一歲能詩十四歲能奕十六歲時有族姑善

琴略爲指教卽通數調淸泠可聽稽康所云英聲發越采采粲粲也日靜坐疎香閣韶年靈慧語亦生香小庭無多芳草繁列風月映戸琴書在床珍藏一眉子硯自題詩云素袖輕籠金鴨煙明窗小几展吳牋開奩一硯櫻桃雨潤到淸琴第幾絃年十七卒（午夢堂集）

鸝吹集　疏香閣遺錄　列朝詩集

湯尹嫺

湯氏名尹嫺字洽君吳江湯三俊女計來妻也工詩繪好琴來死執氏手曰與爾夢援琴而弦絕者有徵矣乞善視吾子氏泣曰我在必不負君但恐我生不

久耳來死三日氏絶粒而號明旦扶柩之墓嘔血數升竟卒年二十五崇禎庚辰歳也吳江縣志

徐烈婦

徐烈婦朱氏永康侯徐錫胤夫人也年十七寡無子屏絶鉛華坐臥一小樓讀書兼工書法善鼓琴每月夜侍太夫人撫茲一弄商音激楚聞者欲泣甲申三月十九日李賊陷都城家人皆辟去保姆白夫人曁太夫人辟夫人歎曰吾命婦也國破家亡速死爲幸吾焉辟于是夫人奉廟主列堂上積薪堂下取命服漬油服之太夫人北向坐夫人西向坐命舉火須臾

火發煙燄薇庭太夫人倉皇欲起夫人牽太夫人衣曰幸毋起引坐逼火而歿初夫人有婢四並慧夫人絕愛之教之琴書皆善將火揮之辟四人泣曰夫人死婢之焉辟死請從死已而一婢于烈燄中忽若有物挈之出擲諸鄰家得不死亂定涕泣述其事如此

留溪外傳

李玉弘

牟烈婦李氏名玉弘弘貴州安順郡庠牟呈燦之妻也幼讀書明大義善鼓琴不事紛華動靜守禮八歲卽以端莊稱大父本深提督黔省烈婦隨任署中男婦

數百人見之皆敬畏會吳三桂反密約本深俱叛烈婦知之郎詣大父前痛陳大義本深不從烈婦知必敗因母命竟自適牟氏事舅姑以孝待妯娌親族多謙讓無驕矜之色及三桂伏誅從逆家口例當籍沒至出嫁女律無緣坐而烈婦以才貌故爲人覬覦陰入籍中牟生歷訴於官當事知其寃果爲申救烈婦知不免即以死誓迨緹騎至藏短刃於衣中以行達旦抵會城檄發新貴縣收繫烈婦肩輿至署抽伏刃自剄而死先是除夕烈婦與夫鼓琴三弄俱變哀聲旣而七絃皆絕乃瞿然起曰異哉疇昔之夜妾夢山

壓已不勝令琴弦盡絶得毋有不祥乎遂持夫泣不復鼓果踰年而烈婦死 留溪外傳

卞賽 卞敏

卞賽字賽賽自號玉京道人莫詳所自出或曰秦淮人工小楷能畫蘭能琴僑寓虎邱之山塘所居湘簾棐几淨無纖塵雙眸泓然日與佳墨冰絃相映徹亂後遊吳黃絶入道遇吳梅村學士拂琴爲鼓一再行梅村作聽女道士卞玉京彈琴歌贈之有好將別鵠離鸞引寫入悲風怨雨吟之句又梅村過錦樹林弔道人墓詩五條絃拂銀鈎手皆稱述其琴學也賽有

妹曰敏亦能琴（梅村集　板橋雜記　圖繪寶鑑續纂）

馬文玉

馬文玉名珪善謳善琴晉陵鄭士弘有尤工樂府停巽雲於雙聲最善絲桐挹湘水於十指之品評嘗遊西湖鼓琴命操四山皆響（列朝詩集小傳　西湖志）

沈素瓊

沈素瓊名隱江都女子也幼聰慧讀書寓目輒記憶既長善鼓琴能作黃鵠悲鳴聲聞者欲泣工詩多傷心斷腸句性愛山水從母遊武林戀西湖名勝乃家焉孤山詠梅花曰自憐澹素無人識浪託林逋處士

家又曰有限人嗟琴在室空彈野調寄情癡往往作詩自況後歸杭州夏生夏病卒自經以殉（留溪外傳）

吳湘

吳湘字若耶一字婉羅江都人經歷范崑崙側室居湖上善鼓琴高出時流其湖居即事詩云不解嫻刀尺隨時好畫山茅檐香篆字湖面翠生斑靜亦人中福勞因詠未閑古人悲莫見琴意好追攀（西湖志　正始續集）

秀雲

秀雲晉府樂長也聲容冠一時善畫蘭操琴漢宮秋稱絕調又能以琵琶彈普唵咒與琴人化文人學士

多與遊字之曰明霞卒爲人所紿抑鬱而逝傳青主與詞客數輩酹之酒而葬之且作詩云漢宮秋是古琴文幾個知音坐上聞流水不逢鍾子輩當壚誰識卓文君（陽曲志餘　然脂餘韻）

清

科德氏

科德氏滿洲人侍讀學士和素室和素字存齋嘗取明楊掄太古遺音譯以國書著琴譜合璧十八卷爲操縵家特剏之製乾隆間曾採入四庫全書氏亦工琴每與存齋焚香對操有夜坐池上鼓琴詩云初月

挂林梢池水尚耿耿微風自東來剪碎琉璃影雲斂碧天高夜靜秋容暝欲撫枯桐枝先得清虛境（正始集）

覺羅學誠

學誠字丹奉滿洲正紅旗人禮部尚書蘇庫女靖逆將軍雅爾哈善妹次居第八故世稱覺羅八姑好讀書談古今節義事自以有廢疾立志依父母以終乾隆十七年卒工琴著有素言一卷中多述琴學事嘗曰琴爲眾樂之宗純古淡泊聲音之至妙也予事親讀書之暇焚香獨坐偶一揮手泠泠淵靜自覺羲皇以上人又曰琴理至細不獨其音清琴趣至靜不獨

其製雅予於字畫非所好獨於琴有深嗜焉殆性之所近耳棋最下品以其苦用心機也又曰古之女子有不好琴而精於琵琶者予所不解琵琶非閨中人所宜弄精之奚益其雅尚卓識如此（安裘居隨筆）

丁仙窈

丁仙窈字少姜閻修齡室百詩母也工琴不由師授以意成譜巧合自然又善奕修齡爲作琴亦雙清圖陳其年等皆有題詠（兌閣遺稿　湖海樓集）

趙氏 楊秋漪

趙氏無錫人楊隱君紫淵室性愛山水善鼓琴與紫

淵偕隱於管社山以老有閒居鼓琴詩云雨後清泉繞砌流嫩晴天色小窗幽試添沉水和焦尾一曲瀟湘月滿樓其次女秋漪亦能琴有作添雞舌理絲桐之句（江蘇詩徵　正始續集）

黃修娟

黃修娟字媚清明參議汝亨女侍郎沈光祚子希珍室七歲能彈琴八歲能詩參議嘗撫之曰此男也吾門其大矣希珍字羽文劬學自勵亦嗜雅音室後有小竹林媚清嘗就其中與羽文鼓琴爲樂（初月樓見聞錄　杭郡詩輯）

張鴻逑

張鴻逑字琴友浙江慈谿人適姚生友望子二京所著清音詞一卷鴛湖孫蕙媛爲之序曰琴友在提抱時二親訓之占對其於四聲不假學習而自諧叶十二歲學操琴愛其音韻鏗鏘偶效作長短句亦未成弄年十三見塡詞譜輒按譜塡之遂能鼓宮應宮塡商應商今所存詠蘭如夢令乃詞中開筆第一調也嗣後每有廣韻意到卽成不煩推敲聲出金石惜多散佚大抵其會心應手有不自期其然而然者世有鍾期不易吾言（衆香詞）

沈珮

沈珮字飛霞桐鄉人石門吳青壇侍御媳太學起代室穎敏多才以多病養疾於琴遂學琴不一月熟數調春花秋月論詩之暇臨風一弄氣靜神閒蓋其天資絕人故學之卽能且不逾時而遂工也（衆香詞）

張佛繡（姚允迪）

張佛繡字抱珠青浦張梁女梁氏大木康熙間名進士以工琴名抱珠從父授指法遂善鼓琴少時焚香於庭彈鶴舞天仙之曲忽有二鶴從空而降飛鳴應節人咸異之後適金山姚寺其小姑允迪字蘊生從

之學琴亦精指法著有秋琴閣詩鈔（然脂餘韻）

吳綃

吳綃字素公又字冰仙號片霞江蘇常洲人常熟許參政瑤室工畫善琴擅吟咏家有古琴月下時撫弄之吳中閨秀徐小淑能詩文趙端容善畫有盛譽惟夫人并此二難而兼精琴理馮定遠亟稱之（海虞詩苑　正始集）

黃婉璚

黃婉璚字葆儀甯鄉人兄虎癡學琴於沈素生葆儀隔簾聽遂精指法琴曲有釋談章佛書之最詰曲者

葆儀能一遍成誦或學水仙操三月不成葆儀對譜獨彈再夕而竟其聽琴詩云待月焚銀葉疏香透幾層松風添逸韻絃脆七條冰珍藏古琴與同臥起其歿也家人以琴殉（然脂餘韻）

阮恩灤

阮恩灤字媚川文達孫女工琴文達築文選樓於揚州媚川時於選樓鼓琴文達每登樓必令一彈再鼓呼之曰琴女孫且手書楹聯以賜云古琴百衲彈清散名帖雙鉤搨硬黃（然脂餘韻）

高玖

高致四川甯遠府會理州郎中高[illegible]女年未笄通孝經諸史傳工詩文隨父官金陵一日取琴譜閱之即悟解其旨遂善鼓琴又能審音律于歸後孝姑敬夫不以才藝自矜惜不永年二十三歲即逝世著有蘭閨集一卷琴譜二卷（四川通志）

丁月隣　許珠　嚴迢

丁月隣字素娟適許氏工琴著有頌琴樓詩草嘗館河帥嚴公小農家督課其公子迢月隣有女名珠字孟淵著有蕙宦吟尤精琴學迢字子孅更從孟淵學琴有琴餘小草春夜鼓琴詩云參差梅影滿階橫樺

燭殘時月正明閒抱玉琴彈一曲清商并入雁歸聲

靈芬館詩話 然脂餘韻

胡相端 許淑慧 華韻蓮

胡相端號智珠大興人常德太守胡文銓女青浦許文學蔭基室蔭基爲穆堂侍御少子工畫智珠善鼓琴兼精詩畫著有抱月樓集及散花天室稿閨秀從之學琴者甚衆如關中師妙婪霞裳姊妹吳門倪支蘭皆抱月樓中女弟子也智珠女淑慧字定生生而聰頴禀承母教數歲卽通琴理長適蘭陵鄭潮早寡亦以琴課授徒自給有吳門華韻蓮者最著稱

筆記 正始集 墨林今話 畫林新詠 然脂餘韻

蔡氏 彭湘蘅

蔡氏太倉人能一先生女彭禮室能一博學高蹈研精琴旨因流泝源斥哇去鄭成雅樂精義一書蔡氏傳其學每春徑晝淑秋堂夜闌風喧拂巾月大當戸茗甲欲坼爐香方酣挂指鈎弦輒作數弄愔愔乎穆穆乎導和宣情悟靈感物聽者有月笙雲璈之想能一書未刊蔡氏珍藏遺墨授其子兆蓀使爲序而刊之有女曰湘蘅亦能琴 然脂餘韻

吴氏

吳氏太倉人王發祥妻博覽典籍尤悉史事得失能詩善琴性孝母卒作思親操時時鼓之（太倉州志）

柴靜儀

柴靜儀字季嫻仁和人孝廉世堯女廣文沈鏐室有凝香室詩鈔北堂集父雲倩工琴嘗以一琴名老龍吟者賜季嫻教以按指揮弦之法因手錄琴譜而雲倩爲之序（杭郡詩輯）

王珩

王珩嘉定人陳定武室工琴繡餘課罷輒以琴自遣故夏日卽事句有云不須團扇能無暑寫罷烏絲更

理琴蓋實錄也（正始續集）

蘇始芳

蘇始芳字幼馨江蘇山陽人盛京錦州知府烏程潘尙仁妾能琴其撫琴篇呈夫子云衆籟息遥夜冷蟾照疎林焚香拂石几可以張素琴一彈磵泉響幽意時已深再彈松風來謖謖吹衣襟以兹太和調寫我幽貞心朱絃自疏越匪君孰賞音閑雅可想（兩浙輶軒續錄）

姚雪初

姚雪初字翠濤吳水部醉生姬人水部家世工琴其女兄曰桂林夫人及幼女曰小桂者尤工操縵翠濤

從之學有出藍之妙水部嘗作聽琴圖吳蘭雪贈以詩曰吾宗季重才誰匹家世彈琴推第一聘得名姬字翠濤冰雪聰明蕙蘭質金閨眷屬總神仙古調中州與細傳赤因朱近調原易青比藍深出更妍嫩晴天氣閒林樹玉軫橫床紫籐亞春葱十指卷還舒攫醳深愉態閒暇簾鈎初掛曉風和萬葉千花照綺羅新綠染來衣露溼落紅飛上鬢雲多一彈再鼓神來矣妙處非絃亦非指仙心窈窕入瀟湘涼月三更化秋水刺船人去海天青繁響箏琶四座傾老夫詩法參琴理願就蛾眉寫正聲（香蘇山館詩集）

蔣錦秋　張尚玉

蔣錦秋西江詩人吳蘭雪繼室工琴蘭雪友李湛然能以蘭雪詩譜入琴曲錦秋亦能傳之疊韻雙聲芬流紗幔同時歙人吳景潮得謝疊山琴其室人張尚玉字琴慧亦夫婦精研琴學錦秋與尚玉爲閨中琴友

香蘇山館詩集　然脂餘韻

吳蕙

吳蕙字蘭質漢槎女孫適諸生費定烈吟詠外更善琴理古譜有舛訛處輒能意爲訂正惜年未三十遽卒

吳江縣志　松陵詩徵

王韻梅

王韻梅字素卿江蘇昭文人工琴著有問月樓稿其琴詩云古調日益稀新聲日益靡賀若不可作誰與論宮徵我生有琴癖少小耽桐梓撫弄二十年稍稍覺今是今人務新聲抑按隨所指分寸旣失度猱綽多離軌何至三犯音淫蕩而卑鄙琴調三千餘貴在得其旨不然絲與竹豈不悅俗耳造論精微不僅其高致不可及也（然脂餘韻）

江鴻禎

江鴻禎福建福州人年七歲卽能鼓琴九歲工詩年

十五蓼紫衣女六七人招之遊謂曰爾與吾皆閬風侍女也爾其歸乎醒以告母牽衣而泣乃索平日所作焚之曰不可留爲人世口實援琴彈一曲不成聲曰人琴俱亡矣遂推琴而起尋卒（然脂餘韻）

李文慧

李文慧字亦士一字端之河南永城人工琴著有晼思小寄吟其夜泊曲江不寐鼓琴詩云舟泊曲江口孤嶼澹欲失遙岸漁火明煙中棹歌息當此萬籟靜心境兩幽寂焚香拭焦尾調軫橫陳膝琳瑯太古清旨趣復誰識欲寫我心期聊以寄所適一彈江水清

再鼓秋月白月白與風清驚起魚龍出曲終猶徘徊蓬窗風露溼　然脂餘韻

閔芓　閔蕙

閔芓號蘿屏南匯人黃大昕繼室少時學琴於其叔研精奧旨及長兼習詩畫而於琴尤工蓋夙契也歸黃後親操井臼不以翰墨妨女工爲閨閣所難妹蕙亦能琴　松江府志

張如玉

張如玉浦城人戶部郎中張倫玉孫女事親孝少嘗刲股和藥以療母疾長適監生吳芳楡工琴著有暗

香琴言一卷浦城縣志

董琬貞董肅

董琬貞字容壺武進湯雨生都督之夫人爲紅豆詞人潮之孫女工詩善畫尤精琴理嘗繪梅窗琴趣圖自題青玉案一詞云梅花不作瑤琴主絕塞霜笳苦畫裏韶光如夢度朱闌池縠綠窗花雨舊是藏春處知音並命天應妒無限消春碧煙縷祗恐人梅同老暮蘆簾紙閣商量歸去試聽冰絃語女肅從母學琴亦臻絕詣雨生有舟夜聽女肅彈琴詞調寄長命女云新月上一碧湘流平似掌斷螢涼入舫半夜漁燈

吹畫綠綺片時清響只有中郎能意賞客緒無安放

琴隱園集

何淑蘋

何氏字淑蘋博野知縣何長敦女少學詩有雋才尤解音律琵琶箏篴少涉輒工其從父長聚名士也戒之曰是不足怡情也貽以琴授古操數闋一月能傳其音而琵琶之屬集塵不御矣早卒有琴北詩鈔行世

邵武府志

洪銑

洪孝女名銑父坦歙縣人業賈蘇州遂佔吳縣籍母

氏潘兄鈞孝女其五也生有至性事親孝事兄嫂敬慎言語謹步趨好仙道家言故字曰企仙早喪父潘太君撫之年九歲隨母避難青州依其戚徐氏所性儉樸未嘗以綵羅作常服酷好藝事叔父諳琴師也授以數弄挂指鈎弦即能脫手故未及一年而彈曲已成十操庚午冬鈞以修撰視學湖北孝女奉母至楚愔愔如常與在青州時無異　張星鑑洪孝女傳

妙靈

妙靈韓城女士工琴著梅華仙館琴譜一卷首列指法所錄譜采諸德音堂春草堂寶晉齋五知齋三香

齋諸書詮薈萃羣譜以成之者也（琴書存目）

吳德韞

吳德韞字恒卿烏程溫一齋繼室工彈琴一齋嘗篆花中疑有曲絃外欲傳神句貽之（墨林今話）

纖纖

陳竹士爲嘉道間名士其室人纖纖女士善詩工琴有瘦吟廔集行世嘗藏一琴停雲館故物背鐫纖纖珍玩一印即竹士閨中所祕也（大鶴題跋）